



Друг нашей страны — художник Вернер Клемке

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член общества "Знание" и Союза ученых
Санкт-Петербурга

Лица, родившихся в 1917 г., в бывшем СССР называли ровесниками Октября. Одним из них был замечательный художник из ГДР профессор Вернер Клемке. Для нескольких поколений советских мастеров живописи и графики да и для любителей книжного искусства он воплощал не только образ друга нашей страны, но и художника-классика, несущего факел лучших традиций немецкой графической школы. Для филателистов же Клемке прежде всего создатель красивых почтовых марок с сюжетами, посвященными цветам, горнорудной промышленности Германии, героям детского телевидения и одной из сказок Пушкина... Об этом было рассказано в № 8 журнала "Почтовая связь. Техника и технологии" в 2012 г.

Вернер Клемке родился в марте 1917 года. Его отец был столяром.

Перед войной Вернер учился в Берлинской гимназии, а затем изучал живопись во Франкфурте-на-Одере. В 1933 г. он начал карьеру художника-мультипликатора на студии "Крузе-фильм". Не отсюда ли особая динамика его графических работ?

Клемке участвовал во Второй мировой войне, но не убивал людей и не сжигал деревни и села. Его привлекали к работе с документами. Во время оккупации Голландии он много сделал для голландских евреев, переоформляя их документы. Благодаря его помощи сотням семей удалось избежать депортации.

В одной из библиотек Голландии молодой офицер увидел подборку... советских детских книг 1920-х годов. Он был поражен разнообразием графических манер и стилей. Особенно впечатлила его книга С. Маршака "Почта" с иллюстрациями М. Цехановского, по которым художник снял мультипликационный фильм. Кадр из этого мультфильма можно увидеть на блоке СССР. Клемке не знал

тогда, что через 20 лет сам будет признан новатором не меньшего класса, чем Михаил Цехановский.

После войны Клемке вернулся в Берлин. Это было в 1946 г. Он начал расписывать абажуры, оформлять витрины, словом, пробовал себя в разных областях... А затем его любимым делом стала книжная и журнальная иллюстрация.

В СССР творчество Клемке всегда рассматривалось как яркое инновационное, а главное, нестандартное явление. На "Неделях книги ГДР" в Москве и Ленинграде, которые собирали огромную аудиторию книголюбов и любителей искусства, издания, проиллюстрированные Клемке, и большая монография о его творчестве пользовались неизменным успехом.

Художник, рожденный в семнадцатом году XX века, начинал путь в искусстве в сложную историческую эпоху. Одним из последствий войны для Восточной Германии стал поиск национальной самоидентификации. Идеи расовой исключительности были сданы в архив, и на передний план в немецком искусстве выходили гуманитарные аспекты.

Нация находила ответы на многие вопросы в немецкой классике — как литературной, так и художественной (это ярко проявилось и в маркоиздательской политике страны). Почта ГДР уделяла большое внимание историческим личностям.

Мир произведений Ганса Сакса, легенд о Тиле Уленшпигеле и "Книги о шильдбюргерах" были народной юмористической стихией, окунаясь в которую Восточная Германия лечилась от кошмара фашизма.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

