

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ЭПОХИ МОДЕРНА (ОПЫТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ)

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Международной ассоциации
искусствоведов (АИС), член Союза ученых
Санкт-Петербурга

Большой интерес искусствоведов, культурологов, да и историков почты к стилю модерн, ярко проявившийся в последние годы, нашел отражение в десятках капитальных трудов и сотнях журнальных статей.

Исследованы разные аспекты модерна (интерес к цветку и к водному потоку, ориентация на лирику и поэтические переживания) и конкретные его проявления в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, конечно же, в почтовой графике.

Какими были филателистические выставки рубежа девятнадцатого и двадцатого веков? Позволяют ли имеющиеся книги и статьи о модерне реконструировать вид залов и форму стендов, особенности ранней филателистической рекламы рассматриваемого периода? Пытаясь ответить на эти вопросы хотя бы частично, мы будем употреблять выражение “рубеж веков” для обозначения перехода от девятнадцатого века к двадцатому.

Семнадцать лет назад мы пережили еще одну смену века, более того, мы наблюдали Миллениум, рубеж тысячелетий, и лишь в приложении к нему переход от двадцатого века к двадцать первому. Но эти переходы, к сожалению, не породили такого колоритного явления, каким был для рубежа девятнадцатого и двадцатого веков стиль модерн.

Настоящая статья написана с целью хотя бы частично, в первом

приближении реконструировать часть филателистической субкультуры эпохи модерна.

При этом мы будем воссоздавать не всю субкультуру, а лишь те ее аспекты, которые имеют отношение к филателистическим выставкам. К сожалению, множество бесценных свидетельств того, как в официальной обстановке экспонировались филателистические коллекции начала XX в., утрачено, а сами коллекции размонтированы.

Почему до нас не дошли фотографические свидетельства открытия выставок марок? Видимо, филателистов тогда все еще считали чудаками, и фотографы не зафиксировали, как проходило открытие той или иной выставки и как выглядела церемония награждения.

Во всяком случае, эти события не были сенсациями, так как не сохранилось ни фоторепортажей, ни каких-либо подробных свидетельств современников. Правда, филателисты, оказавшись среди стендов в сверхмодном тогда стиле Гимар, могли и не знать, что это стиль Гимар, и не зафиксировать этого в филателистических хрониках, но это уже другой вопрос.

При реконструкции облика филателистических экспозиций интересующего нас периода нам должны помочь сведения о том, что представлял собой стиль Ар нуво, называемый в России модерн.

Известно, что модерн сопровождался бурным развитием печатной графики, в том числе графики почтовой. В эти годы полиграфисты уже имели в распоряжении довольно совершенное оборудование для типо-

графской и литографской печати, совершенствовалась гравюра на металле. Это в полной мере относится к процессам печати знаков почтовой оплаты. Полиграфисты уделяли большое внимание способам защиты марок от подделок через водяные знаки, которые тоже имели определенную эстетику.

Филателисты стали активно изучать края марочных листов, на которых порой были разные знаки и надписи. Появились карнетисты — коллекционеры, собиравшие марочные буклеты и тетрадки (карне) и обращавшие внимание на структуру буклетного листа (расположение марок и знаки на полях листов).

Говоря культурологическим языком, коллекционеры марок стали изучать полиграфический код печатной продукции, обращать внимание на типографские пометы на краях листов, на сорта бумаги и другие полиграфические особенности. Например, на первых филателистических выставках уже экспонировались специализированные коллекции, посвященные водяным знакам.

После Всемирной Парижской выставки 1900 г. журналисты ввели в обиход понятие “стиль экспо”, которое первоначально использовалось только лишь применительно к вышеупомянутой парижской выставке (иное название этого стиля — стиль 1900, а в некоторых языках даже “стиль ноль-ноль”).

Словосочетание пережило свое время и сегодня активно используется для обозначения универсального стиля оформления выставок девятнадцатого и двадцатого веков. Принято