



Художник Отто Экман. Взгляд филателиста

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Ассоциации искусствоведов и Союза
ученых Санкт-Петербурга

Немецкий художник Отто Экман (в другом написании Экманн и Эккман, 1865 — 1902 гг.) вошел в историю немецкого модерна как разработчик уникальных букв. Они настолько красивы, что не сходят со страниц книжных обложек и театральных афиш. Используются они и в титрах кино, и в уличной рекламе. И, конечно же, в оформлении почтовых документов.

Отто Экман родился в 1865 г. в Гамбурге. Окончив коммерческое училище, он учился в Нюрнбергской академии искусств, где получил очень солидное художественное образование. Затем он продолжил обучение в Мюнхенской академии искусств. Становление его как художника совпало с расцветом так называемого движения искусств и ремесел, принципы которого были разработаны в Англии Уильямом Моррисом и Уолтером Крейном.

Знакомство с работами Экмана позволяет сделать вывод о том, что это был очень разносторонний художник. Книжная графика, живопись, текстиль — все эти разделы изобразительного и декоративно-прикладного искусства давались герою нашего очерка с легкостью. И везде он использовал красивую “змеящуюся” линию, которая завоевала сердца любителей искусства и модниц (ибо платья в стиле Экман, украшенные витиеватыми узорами, были очень красивы).

Однако для истории почты и филателии важны не предметы одежды, а в первую очередь созданный художником шрифт. В те годы шрифтам прида-

валось огромное значение, графики и иллюстраторы стремились изобрести свои оригинальные шрифты для различных газет и журналов. Буквы изгибались, как цветы, а иногда даже напоминали людей. Знаменитая марка с изображением головы Германии была шедевром как орнаментального, так и шрифтового искусства.

В эпоху модерна многих художников вдохновлял растительный орнамент.

Роскошный художественный журнал “Пан”, в котором печатались работы Экмана (аналог московского “Золотого руна”), по праву считался элитарным журналом. Это периодическое издание было необыкновенно авторитетно. По его обложкам можно изучать лучшие образцы цветочных орнаментов. Теоретики модерна даже используют специальный термин “фитоморфизм” — стилизация под растительные формы. В эпоху модерна стебли и листья играли огромную декоративную роль. Их можно было видеть везде, в том числе и на почтовых документах.

Художник, которому посвящен данный очерк, создал декоративную композицию “Ирисы”, которая вошла едва ли не во все монографии по эстетике модерна. Многие художественные открытки эпохи модерна созданы с оглядкой на этот шедевр Экмана. Ныне это классика цветочного орнамента, вернее, орнаментальной графики, использующей мотив цветка.

Но Экмана привлекла еще и... аэродинамическая труба. Все созданные им буквы словно колеблемы ветром или потоком воздуха. Культурологи считают, что эти буквы — гениальное предвидение “аэродинамического дизайна” с его культом обте-



каемых поверхностей и весьма распространенного сегодня экологического дизайна (буквы словно слушаются ветра, подчиняются ему).

Шрифт, известный сегодня как экмановский, был разработан по заказу Карла Клингспора, руководителя словолитни города Оффенбаха. Художник подошел к поставленной задаче очень серьезно и создал изысканные буквы. Их было удобно читать, и все же их необычный изгиб сразу же так поражал зрителя, что можно было забыть о значении набранных этим шрифтом слов и отдаться ощущению красоты самих букв.

Иногда эти знаки кажутся живыми. Остается уникальное впечатление, что буквы столкнулись с порывами ветра и слегка сжались, но стали от этого еще красивее. Колеблемый ветром шрифт быстро распространился в Европе, эти изящные буквы можно было встретить на обложках журналов многих стран.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**