



## Художник, любивший Билибина

А.П. ДЬЯЧЕНКО,  
член Ассоциации искусствоведов и общества  
"Знание"

Выдающийся финский художник Рудольф Койву внес огромный вклад в оформление рождественской открытки. Созданные им иллюстрации погружают нас в сказку, как будто уверяя, что новогодние чудеса близко. В чем же состоят его интереснейшие художественные открытия? Давайте посмотрим.

В искусстве Финляндии есть интересная страница, о которой хочется сказать особо. Это рождественские и новогодние открытки, созданные по эскизам талантливого художника Рудольфа Койву (1890 — 1946). Он считается создателем нового оригинального стиля, благодаря которому финская рождественская открытка стала известна во всем мире. Открытки, созданные много десятилетий назад, перепечатываются и сегодня большими тиражами и смотрятся очень современно.



Рудольф Сефаниас Койву (Койвунен) родился 24 декабря 1890 года в городе Санкт-Петербурге в рабочей семье. Его отец, Хейкки Койвунен, был токарем. Будущий художник носил фамилию Койвунен до 1915 года, а затем стал подписываться как Койву.

Доподлинно неизвестно, говорили ли в семье по-русски, но можно предположить, что мальчик, живя в Петербурге, немного знал русский язык и был знаком с русским искусством.

Интересно, что в городе на Неве родились как минимум три мастера зарубежного модерна, имена которых пока не пользуются в России широкой известностью. Это Л. Гогенштейн (его творчество представлено на открытках Германии и Италии), польский художник Зыгмунд Валишевский (ему посвящена марка Польши) и наконец — Рудольф Койву, творчество которого представлено как на марках, так и на открытках и которому посвящена настоящая статья.

Герой нашего очерка не оставил мемуаров о жизни в Петербурге. Нам известно, что мальчик рано потерял родителей, которые скончались от туберкулеза, и его воспитанием занялся дядя по материнской линии Хартикайнен. По профессии он был трубочистом. Впоследствии художник очень тепло вспоминал о периоде жизни, который был проведен в городе на Неве.

Из Петербурга Койву переехал в Финляндию, жил в Тюрвья. Затем переехал в Гельсингфорс. Его приютила крестная мать Майки Салменсаари. В 1914 году он посетил

Париж, а в 1924-м — Италию. Обе поездки были учебными.

Койву тесно связан с русской культурой и не только потому что родился в Петербурге. Он очень высоко ценил творчество Ивана Яковлевича Билибина (1876 — 1942). Рано познакомившись с графическими работами великого русского иллюстратора, Койву взял у него тонкость прорисовки, яркость цветовой гаммы и четкость штриха.

Назвать Койву прямым последователем Билибина нельзя, так как последний графичен (хотя бы в искусстве открыток и марок), а иллюстрации Койву это прежде всего живопись. Вернее живопись, которая находится на грани линейно-декоративной графики. Хотя если рассматривать весь корпус работ, составляющих наследие Койву, мы найдем там и чисто графические работы, и живописные.

