



К столетию Марчелло Матростройни

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга

Излишне напоминать читателям, насколько популярен был в нашей стране выдающийся итальянский актер Марчелло Матростройни (1924 — 1996 гг.). В этом году со дня его рождения исполняется сто лет. Чем интересен он филателистам?

Мы видим портрет знаменитого артиста на марках нескольких стран. Очень удачно оформлен блок Либереи, состоящий из четырех марок. На полях — портрет артиста крупным планом, на марках — кадры из фильмов “Сладкая жизнь”, “Восемь с половиной”, “Казанова-70” и “Развод по-итальянски”. На блоке неверно указан год рождения актера. Он родился не в 1923, а в 1924 году.

Марчелло Матростройни появился на свет 28 сентября в Фонтано Лири (Лацио). Некоторые биографы артиста придерживаются мнения, что он по линии матери имеет белорусские корни, но этот факт не подтверждается.

Нашим зрителям мало известно раннее творчество актера. А зрелый Матростройни запомнился советским зрителям по фильму “Брак по-итальянски” (1964 г.). Эту глубокую по содержанию психологическую ленту поставил Витторио де Сика. Фильм настолько полюбился советским зрителям, что его пересматривали по несколько раз.

В нашей стране было немало хороших фильмов и телеспектаклей о семейной жизни, хотя тема супружеских измен, семейных ссор и внебрачных детей поднималась редко. На этом фоне драматургия Эдуардо де Филиппо была новым словом. Она знакомила зрителя с бытовой стороной жизни, бытом обыкновенных людей и была не-

обыкновенно популярна в СССР. Язык персонажей де Филиппо максимально приближен к жизни, что подкупало зрителей и радиослушателей. Этого драматурга знали и любили, его пьесы ставили многие театры. И хотя у нас тоже было немало хороших фильмов о семейных отношениях, все же зрители нашли в экранизации пьесы “Филомена Мартурано” что-то новое для себя.

Фильм стал открытием. И немалая заслуга в этом замечательного дуэта Софи Лорен и Марчелло Матростройни. К счастью, существует марка, где они вместе. В этом году Софи Лорен отмечает свое девяностолетие, и это повод лишней раз взглянуть на марки, с которых на нас смотрит ее красивое лицо. А еще это тема для отдельной статьи.

Итак, “Брак по-итальянски” имел в СССР поистине грандиозный успех. Впоследствии в нашей стране показывали в широком прокате ленты “Развод по-итальянски” и “Привет, артист!”. Эти фильмы раскрыли перед нашим зрителем разные грани таланта знаменитого актера.

В СССР не прокатывали легендарную ленту “Сладкая жизнь”, в которой Феллини средствами социальной сатиры исследовал жизнь золотой молодежи, но творческие работники видели ее на закрытых показах, и к тому же о фильме много писали наши критики. Марксистский подход предполагал, что это — сатира на капиталистические нравы. Возможно, в этом есть зерна правды, но фильм был не только сатирой, но и глубоким исследованием человеческого поведения.

Фильм Феллини “Восемь с половиной” получил приз Московского международного кинофестиваля. История режиссера Гвидо Ансельми, который мучительно ищет себя, чем-то напоминала романы Ф.М. Достоевского.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

