# Добрый талант Януша Грабяньского

**Даже не верится, что со дня кончины художника Януша Грабяньского (1929 — 1976) прошло полвека. Его работы смотрятся очень современно. Яркость красок и безошибочно точная моделировка формы реализуются художником через особенное художественное средство — цветовое пятно.**

**Если пятно имело в основе каплю черной туши или чернил, эта манера называлась кляксография (ей отдавал дань уважения А.С. Пушкин). А если пятно было цветным и сажали его на бумагу профессиональные живописцы, мы имеем дело с ташизмом.**

**Ташизм — живопись пятнами — возник во Франции в 1920 — 1930-е годы и за короткий срок завоевал популярность во всем мире. Одним из предшественников этой манеры был знаменитый Виктор Гюго — писатель, любивший рисовать. Известно, что знаменитому литератору нравилось капать на свои рисунки кофе. Он размазывал темное пятно и получал силуэт замка или виселицы. Получается, что кляксы и цветные пятна помогали знаменитому романтику фантазировать.**

**В XX веке рисунки Гюго привлекли внимание искусствоведов. Ведь новое направление набирало силу, и было необычно сознавать, что кляксы и пятна пользовались популярностью еще во времена романтизма, только для этого стиля не было подходящего названия.**

**И вот в двадцатом веке появляется слово "ташизм".**

**А.П. ДЬЯЧЕНКО,**
**член Ассоциации искусствоведов и общества "Знание"**

Януш Грабяньский родился в 1929 году в семье банковских служащих из Познани. С детства мальчик мечтал об авиации, видел себя за штурвалом самолета. Януш ходил в аэроклуб и внимательно изучал детали конструкции разных самолетов.

Но судьба распорядилась иначе. В 1955 году он окончил Академию искусств в Варшаве. Молодой художник посвятил себя плакату и книжной графике. А с 1964 года еще и искусству почтовой марки.

Известная писательница Иоанна Хмелевская считала Грабяньского едва ли не самым интеллигентным художником Польши. И действительно: в жизни он был доброжелательным и деликатным человеком. Он воплощал тип современного художника — доброго, открытого миру и готового приносить пользу людям своим творчеством.

В конце 1950-х годов его замечательные акварели украсили подарочные издания фирмы "Наша ксенгарня". Круг авторов, которых иллюстрировал герой нашего очерка, очень велик. Среди них мы находим братьев Гримм, Шарля Перро, Марию Конопницкую. Очень красивы иллюстрации к сказкам "Тысячи и одной ночи". Радует глаз удивительная эстетика книги про белочку Рыжулю. Везде растекающееся по бумаге цветное пятно работает на эстетический эффект.

Грабяньский очень любил английского поэта Томаса Элиота. Его поэма "Кошки" вдохновила художника на создание нескольких композиций с пушистыми персонажами. Эти кошки немного хитрые, но всегда добрые и вызывающие умиление.

Шестидесятые годы XX века стали эпохой экспериментов в почтовом дизайне. Грабяньский внес значительный вклад в искусство почтовой марки. Серии "Кошки" (1964) и "Собаки" (1965) были мгновенно распроданы, они стали визитной карточкой польской школы почтового дизайна. Эти марки были необыкновенно популярны среди советских школьников. Для сотен тысяч мальчиков и девочек эти почтовые миниатюры стали приглашением в мир прекрасного.

В 1960-е годы Польша активно стремилась продвигать филателистическую продукцию на мировой рынок. Было создано торгово-рекламное объединение "Рух", которое уделяло большое внимание упаковке филателистических товаров.

**Статью целиком читайте**
**в бумажной версии журнале**