

Константин Андреевич Сомов

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Международной ассоциации искусствоведов
(AIC)

Выдающийся русский художник Константин Андреевич Сомов все более прочно входит в нашу жизнь. Он может быть по праву назван художником, которому посчастливилось находиться между прошлым и будущим. Это дало удивительные по силе выразительности художественные результаты. На примере творчества Сомова принято давать оценку художественному времени как особой эстетико-философской категории. Его творчеству посвящено не так уж много коллекционных материалов, но все же юбилей знаменитого живописца и графика дает филателистам и филокартистам повод для разговора.

Многоцветная марка СССР 1980 г. с портретом А. Блока стала первой в стране почтовой эмиссией, репродуцирующей работу Сомова. Акварельный портрет поэта выполнен очень тонко, это один из самых известных портретов Блока. Автором марки был художник Г. Пикунов. Почтовая миниатюра вышла в свет 24 ноября 1980 г. Формой выпуска были листы 6х6. Марка словно

соперничала с предыдущей блоковской миниатюрой, выполненной по фотографии поэта (1956 г., художник Е. Буланова).

К.А. Сомов по праву может быть назван одной из самых колоритных фигур блоковской эпохи. Этот замечательный художник родился 18 ноября 1869 г. в семье Андрея Ивановича Сомова — знатока изобразительного искусства и известного коллекционера, который в течение ряда лет был директором Эрмитажа. Андрей Иванович очень многое сделал для Эрмитажа, внес значительный вклад в формирование экспозиции и составил каталог музея.

Константин Сомов учился в знаменитой гимназии Карла Мая, где его одноклассниками были будущие деятели объединения “Мир искусства”: А.Н. Бенуа, В.Ф. Нувель и Д.В. Филофоров. В этом учебном заведении царил уникальная доброжелательная атмосфера. Период учебы в гимназии охватывает 1879 — 1888 гг. В 1888 г. Сомов стал студентом Академии художеств. У него были прекрасные учителя, главные из которых — П.П. Чистяков и И.Е. Репин. Войдя в кружок А. Бенуа, Сомов покинул академию.

Объединение “Мир искусства” давно уже стало легендарным. Оно возникло в 1898 г. в Петербурге (работы его представителей широко воспроизве-

дены на разных почтовых эмиссиях). Члены кружка свято берегли память о художественных традициях прошлого и пытались возродить эти традиции, в том числе и в области почтового дизайна (И.Я. Билибин, Е.Е. Лансере и М.В. Добужинский активно переносили в марочную графику России орнаменты прошлых эпох). Объединение художников нового типа в своей просветительской и популяризаторской деятельности, да и в творчестве отдельных своих членов объективно отражало тенденцию мирового искусства к обретению нового исторического сознания.

Среди мирискусников, которые отдали дань осмысленному воспроизведению прошлого новейшими графическими и живописными средствами, выделяется А.Н. Бенуа. В его разнообразном художественном наследии особое место занимали исторические сцены. Художнику был близок образ Версаля — жемчужины мирового искусства. Изображение клумб и боскетов, водных партеров, фонтанных скульптурных композиций то становится активным элементом декоративного фона, то вообще выходит на передний план. Сомов многое взял у руководителя кружка, стилистика Бенуа очень импонировала ему.

Александр Бенуа был одним из первых художников-эмигрантов, о которых появились подробные и серьезные публикации в советское время. Замалчивать имя этого удивительного человека было нельзя. Поражает его разносторонность, которая снискала ему авторитет универсала. Живописец, график, историк искусства, коллекционер и музейевед, человек обширнейших знаний, он внес весомый вклад в русскую художественную культуру. В 1994 г. в РФ была выпущена почтовая карточка с

