



Пласт культурного наследия

Традиционно на Международной неделе письма, приуроченной ко Всемирному дню почты, отмечаемому во всем мире 9 октября, в Центральном музее связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге при поддержке АО «Почта России» и АО «Марка» прошел XII научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии. Темой этого года стала *«Сохранение культурного наследия и исторического единства России на знаках почтовой оплаты в музеях и частных коллекциях»*.

С приветственным словом обратились к участникам мероприятия и.о. директора ЦМС имени А.С. Попова **И.В. Аграновский**, президент Союза филателистов России **С.В. Евтушенко**, президент Союза филокартистов России **В.В. Волков**, модератор семинара, главный хранитель Государственной коллекции знаков почтовой оплаты ЦМС **Л.Н. Бакаютова**.

В работе семинара приняли участие руководители и специалисты Центрального музея связи, АО «Почта России», АО «Марка», ФГУП «Почта Крыма», Союза филателистов России, Союза филокартистов России, Национальной академии филателии, коллекционеры обществ филателистов из Санкт-Петербурга, Москвы, Калуги, Перми, Ульяновска, специалисты института истории и института философии СПбГУ, Российского государственного гуманитарного университета, Санкт-Петербургского клуба любителей истории открытки КЛИО, Государственного Русского музея, Мемориального музея «Разночинный Петербург», ГМЗ «Петергоф», историко-литературного музея «Вася Тёркин» (Санкт-Петербург), а также коллекционеры, исследователи, художники, искусство-

веды, музейные работники, преподаватели петербургских вузов.

Участники мероприятия почтили память ушедших в этом году выдающихся коллекционеров-исследователей и активных пропагандистов филателистического движения. Одним из них был Почетный президент Союза филателистов России А.С. Илюшин, член редколлегии и автор нашего журнала.

Программа семинара охватывала историю страны и почтовой связи, художественные аспекты почтовых марок и открыток, знакомила со специальными проектами по популяризации почты и коллекционирования, раскрывала дипломатическую составляющую филателии.

Роль филателистических выставок «Россика» в просветительской деятельности и сохранении отечественного культурного наследия в зарубежье подчеркнул президент Национальной академии филателии **А.В. Стрыгин**. Он также отметил возрастающий интерес в вузах к филателии: в некоторых намерены не только использовать филателию в учебном процессе, но даже подумывают об открытии кафедры. Одним из таких учебных заведений является Высшая школа приватизации и предпринимательства (Москва).

С.А. Зеленский (АО «Почта России», макрорегион Москва) исследовал упоминания почтовой службы в фольклорном творчестве, древних летописях и произведениях классической русской литературы. Дань курьерам, ямщику и почтальонам отдали не только жители нашей страны, но и иностранные гости. А среди отечественных писателей и поэтов сложно отыскать того, кто бы в своих произведениях их не упомянул.

Целую художественную галерею, отраженную на российских марках, представил **А.А. Бородин** (АО «Марка»). Тема искусства — одна из любимых в советском и российском маркоиздании, она всегда была очень популярна среди коллекционеров, да и просто любителей прекрасного. С нее начинали многие прославленные филателисты. Докладчик особо подчеркнул тесное взаимодействие с отечественными художественными объединениями и музеями при подготовке выпусков. С 2017 г. в партнерстве с Российской академией художеств, Союзом художников России и Московским союзом художников реализуется выставочный проект «Искусство марки», объединяющий живопись, графику и почтовую миниатюру. Летом 2021 г. выставка демонстрировалась в штабквартире Всемирного почтового союза в Берне, Швейцария.

О трех альбомах, посвященных районам старой Москвы и профессиям старой России, отраженным на дореволюционных открытках, рассказал президент Союза филокартистов России **В.В. Волков**. Читатели книг получили возможность заглянуть в прошлое, узнать, как выглядели парк Сокольники или Немецкая слобода более ста лет назад, как одевались люди определенных профессий. Издания были тепло приняты и выдержали несколько выпусков, что демонстрирует живейший интерес россиян к своей истории и подтверждает важность этой работы для сохранения культурного наследия.

Статью целиком читайте в бумажной версии журнала