



ФЕНОМЕН ГРАФИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ПОЧТОВОМ ДИЗАЙНЕ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ 1950 — 1980-х годов

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Ассоциации искусствоведов (АИС)

Ушло в прошлое словосочетание “страны социалистического содружества”. Но в альбомах остались марки этих стран. Филателисты старшего поколения хорошо помнят, что путь к этим маркам лежал через подписку: в СССР существовало абонементное обслуживание. Оно предусматривало, что держатель абонемента получает по одному экземпляру марок социалистических стран. Раритетные эмиссии (допустим, беззубцовые марки и блоки Венгрии) могли получать только активисты Всесоюзного общества филателистов (ВОФ). Марки бывшей Югославии, которая официально считалась социалистической страной, были недоступны.

Советские филателисты искренне переживали, что они так ограничены в приобретении новых коллекционных материалов, что не существует аналогичного абонемента на марки других стран, что их приходится доставать с большим трудом. При этом на наличие в собрании новинок соцстран смотрели как на нечто обыденное, само собой разумеющееся. Многие коллекционеры не скрывали своих симпатий к маркам капстран, считали их более интересными и в тематическом, и собственно в филателистическом отношении. Вспоминается, как переживали наши филателисты по поводу невозможности приобрести марку Франции, посвященную эскадрилье “Нормандия — Неман”, ведь многие

занимались темой Великой Отечественной войны. А те коллекционеры, которые разрабатывали ленинскую тему, хотели бы иметь марку Югославии, посвященную столетию Ленина, но и она у нас не продавалась.

Прошло много лет, и почтовые эмиссии стран Восточной Европы смотрятся сегодня совсем иначе. Многие филателисты помнят такие легендарные имена, как Вернер Клемке, Йозеф Герчик, Шандор Легради. Изучая творчество этих художников, можно с уверенностью сказать, что в марочной графике работали настоящие виртуозы. И совершались настоящие инновационные прорывы (под прорывами мы будем понимать выдающиеся, порой феноменальные достижения). Ведь многие марки бывших соцстран были подлинными сокровищами с точки зрения почтового дизайна и технологии изготовления. Причем это отмечают не только наши, но и зарубежные эксперты.

В особенности это касается марок, напечатанных способом металлографии. Например, чешская металлография была верхом совершенства. Марки Чехословакии, выполненные в технике гравюры на металле, являются признанными шедеврами. Формы предметов были смоделированы тончайшими штрихами, да и цветное решение марок всегда было удачным. Наши филателисты особенно охотно коллекционировали чехословацкие марки с репродукциями произведений живописи, среди которых мы находим работы Рембрандта, Дюрера, Пикассо и, конечно же, классиков чешского и словацкого искусства. После распада ЧССР метал-

лографские марки продолжали и продолжают выпускать как Чехия, так и Словакия. И высокое качество сохранено.

Но вернемся в середину XX века. Едва ли не каждая марка Чехословакии могла быть проанализирована как произведение искусства. Граверы Й. Герчик, Й. Швенгсбир и Й. Йирка получили мировую известность. Об особенностях чехословацких металлографских марок часто писал журнал “Филателия СССР”, а художнику Й. Герчику была посвящена отдельная статья.

Марка с репродукцией картины П. Пикассо “Герника” была признана шедевром филателистической графики. И действительно — перевод монументальной фрески Пикассо на язык гравюры на металле был нелегким делом. Сложное по своему художественному языку произведение трудно поддавалось переводу на язык металлографии. Марка получилась у Й. Герчика необыкновенно выразительной и мгновенно была раскуплена.

Металлография процветала и в Польше. В этом году отмечается столетие со дня рождения Чеслава Слани (1921 — 2005 гг.), выдающегося мастера гравюры на металле. Он является феноменом не только в почтовом дизайне, но и в искусстве середины XX века в целом, начинал создавать почтовые марки в социалистической Польше, а затем переехал в Швецию. Ч. Слани создал почтовые миниатюры для нескольких стран, в том числе и для Великобритании. Тончайший штрих и блистательная передача игры света и теней сделали его крупнейшим мастером марочной графики Европы и мира.