



А.С. Пушкин и стиль модерн

(к юбилею великого поэта)

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Общества "Знание" и Союза ученых
Санкт-Петербурга

225-летие со дня рождения А.С. Пушкина является важным событием для филателистов. Есть ли какие-нибудь малоисследованные ракурсы пушкинской темы? Давайте посмотрим.

Стиль модерн возник в Европе и США на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков. В России он нашел разнообразные формы выражения. Находясь в русле европейских и мировых тенденций, русский модерн широко использовал растительный орнамент и осваивал национально-романтическую тематику. Символами модерна были объединения "Мир искусства" и "Голубая роза".

В области живописи и графики нельзя не назвать таких талантливых мастеров модерна, как И. Билибин, Г. Нарбут, Л. Бакст, М. Врубель. Все они отдали дань пушкинской теме, поэтому в год 225-летия великого поэта мы считаем уместным проиллюстрировать пушкинские мотивы с помощью филателистических материалов, тематически относящихся к эпохе модерна.

Что это может дать филателистам? Прежде всего новый ракурс темы, который позволит ввести в орбиту филателистического пушкеноведения некоторые коллекционные материалы, на первый взгляд, не относящиеся непосредственно к А.С. Пушкину. Это в первую очередь портреты художников, чьи работы на пушкинскую тему еще пока

не отражены на знаках почтовой оплаты.

Итак, чем могут пополнить свои коллекции филателисты, осваивающие пушкинскую тематику? Например, недавно в России был выпущен блок, на котором изображен выдающийся русский художник Виктор Михайлович Васнецов (1848 — 1926 гг.). Он создал запоминающийся цикл иллюстраций к "Песни о вещем Олеге". Шрифтовое оформление этого цикла выполнил замечательный художник-фантаст Виктор Замирайло (1868 — 1939 гг.). Он создал в высшей степени оригинальный шрифт, которым и выполнен (нарисован) весь текст пушкинской поэмы. Существуют открытки, отразившие совместную работу двух мастеров. Было бы замечательно, если бы совместная работа В. Васнецова и В. Замирайло нашла отражение на почтовом конверте.

Говоря о произведениях на пушкинскую тему, созданных на рубеже веков, мы не можем не упомянуть Михаила Александровича Врубеля (1856 — 1910 гг.). Марка с картиной "Царевна-лебедь" была, скорее всего, первой в СССР миниатюрой, отражающей русский символизм (марка была выпущена в 1967 г.). Все в этой замечательной картине дышит загадками и тайнами. Образ прекрасной царевны окружен дымкой мистики, и зрителю невольно вспоминаются лучшие образцы европейского символизма, например, творчество художников А. Бёклина (Швейцария) и Ф. фон Штука (Германия).

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

