



ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО СИМВОЛИСТА (к 160-летию со дня рождения Мориса Метерлинка)

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Ассоциации искусствоведов (АИС)

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения выдающегося бельгийского писателя Мориса Метерлинка (1862 — 1949 гг.). Его литературное творчество поистине многогранно: он был поэтом, драматургом, эссеистом, общественным деятелем. Многие в его многостороннем творчестве востребовано сегодня, а у филателистов есть особые основания отмечать эту дату.

Бельгийский модерн хорошо знаком нашим коллекционерам, так как с начала 1960-х годов в руководства по филателии входило объяснение того, что такое «воскресные марки». Это бельгийские марки эпохи модерна с купонами, на которых был размещен текст. Отрывной купон имел надпись «В воскресенье не доставлять», и, если отправитель хотел, чтобы письмо доставили именно в воскресенье, он отрывал купон. Сегодня это явление осталось в далеком прошлом, но в учебниках по филателии оно приводится как интересный факт из истории почты.

Получается, что юные филателисты вольно или невольно приобщались к неповторимой стилистике символизма Бельгии, знакомились с бельгийским модерном, который официальная советская критика считала вычурным и мелкобуржуазным. Воскресные марки были выполнены на высоком художественном уровне (да и шрифт на купонах был очень красив); они остались в истории как талантливые произведения графики малых форм.

Хотя для более точной характеристики эпохи Метерлинка средствами филателии нам скорее понадобится блок, посвященный художнику Фернанду Кнопфу (1858 — 1921 гг.). Это самая загадочная фигура в бельгийском символизме, и мы помним, что Метерлинк был современником и соотечественником Кнопфа. Все героини Кнопфа имеют внешность загадочных колдуний. Это женщины-сфинксы, и, глядя на картины Кнопфа, зритель проникается мистической атмосферой сказочных пещер, таинственных замков посреди лесов, мрачных подземелий. Метерлинковский гений как раз и стремился в эти экзотические места.

Морис Метерлинк известен как поэт, прозаик, драматург и эссеист. Его произведения характеризует гуманизм, внимание к внутреннему миру человека, романтическая приподнятость и исключительность образов.

В нашей стране были хорошо известны его пьесы «Слепые», «Пеллеас и Мелизанда», «Монна Ванна», «Смерть Тентажиля», но особенно популярна была знаменитая «Синяя птица».

Выдающемуся поэту и драматургу посвятили почтовые эмиссии Бельгия, Швеция, Венгрия и другие страны. Чтобы получить полный список, можно обратиться к замечательному авторскому сайту Дмитрия Карасюка и найти исчерпывающий перечень знаков почтовой оплаты, посвященных Метерлинку. Знаменитому поэту посвятили почтовые выпуски 12 стран, среди которых Бельгия, Гвинея-Бисау, Монако, Швеция и т. д.

Есть в этом списке и наша страна. СССР представлен маркой 1983 г. с изображением здания Центрального



детского музыкального театра (построено в 1979 г., архитекторы А.А. Великанов и В.Д. Красильников). Скульптура «Синяя птица» является колоритной деталью его фасада, ставшая символом театра.

Существует и почтовый конверт, посвященный театру Наталии Сац, основное изображение на котором напоминает нам о том, что в истории русской хореографии был балет-феерия «Синяя птица» (М.Р. Раухвергер, И.А. Сац). На оригинальной марке мы видим портрет Н.И. Сац и эмблематическую композицию, частью которой является силуэт легендарной Синей птицы.

В России творчество Метерлинка ценили очень высоко. Ему подражали такие поэты, как Валерий Брюсов и Андрей Белый. Влияние Метерлинка ощущается в драматургии Александра Блока.

**Статью целиком читайте в бумажной
версии журнала**