

## ЮБИЛЕЙ РИХАРДА ЗАРРИНЬША

А.П. ДЬЯЧЕНКО, член Союза ученых Санкт-Петербурга, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС)

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося мастера почтовой графики Рихарда Германовича Зарриньша (1869 — 1939 гг.). Его имя хорошо знакомо филателистам и коллекционерам других направлений (бонистам, филокартистам и коллекционерам редких книг и книжных знаков). Разностороннее творческое наследие художника в равной мере принадлежит России и Латвии.

Рихард Зарриньш был не только талантливым мастером почтовой графики, но и реформатором традиций марочного дизайна. Его творчество глубоко уходит своими корнями в эстетику эпохи эклектики, но в созданных им марках, как в зеркале, отразились и традиции стиля модерн, который в

начале XX в. приобретал все большую популярность.

Жизнь художника насыщена трудом и постоянным совершенствованием мастерства. Известно, что Р.Г. Зарриньш родился в 1869 г. в Лифляндской губернии. Детство будущего художника прошло в городе Лигатне. Затем отец художника переехал в район города Динабурга (Даугавпилс). Там Рихард поступил в немецкую школу (ныне она называется Даугавпилская школа № 6 имени Я. Райниса). Именно там одаренный мальчик проявил способности к рисованию. В течение всей жизни художник никогда не забывал о своих латышских корнях.

В 1887 г. будущий график отправился в Петербург и через год поступил в Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Его учителем был выдающийся мастер гравюры В.В. Мате. После окончания училища будущий классик почтового дизайна получил право на поездку за рубеж и в течение нескольких лет совершенствовал свое мастерство в Мюнхене и Вене. Одним из его учителей в Мюнхене был крупнейший немецкий мастер прикладной графики Максимилиан Дазио, влияние которого отчетливо узнается в некоторых марках, созданных Зарриньшем.

Вернувшись в Россию, молодой художник погрузился в работу. С 1899 по 1919 гг. Зарриньш работал техническим и художественным директором Экспедиции заготовления государственных бумаг (этому поистине легендарному учреждению посвящены почтовые эмиссии России, которые мы не можем не вспомнить в связи с нашей темой). Он был талантливым организатором рабочего процесса и активно работал в области создания

новых почтовых миниатюр и банкнот. В обиход коллекционеров прочно вошли сленговые слова “катенька” и “петруша” — так назывались созданные Зарриньшем банкноты с портретами Екатерины Второй и Петра Великого.

Русский модерн порождал новые графические стили. Мастера графики охотно и плодотворно экспериментировали с контуром и цветовым решением марок и открыток. С точки зрения изображения марки России имели орнаментально-декоративный характер, а в центре каждой почтовой миниатюры был государственный герб. Но уже назревали перемены, о которых мы скажем ниже.

Творчество Зарриньша логически замыкает эволюцию почтового искусства девятнадцатого века и открывает новую эпоху в почтовой графике — эпоху модерна. Филателисты хорошо знают, что в течение девятнадцатого века в русском искусстве сменилось несколько направлений. Это неоклассицизм, романтизм, затем (в середине столетия) эклектика и, наконец, в конце века — модерн, особенности которого так ярко воплощены в марках Зарриньша.

В истории искусства календарные даты не слишком точно совпадают с хронологией, выраженной словесно, т. е. с помощью стилевой терминологии. Вот и 1857 г. — год выпуска первой российской марки — приходится на самую середину позапрошлого столетия. Этот период девятнадцатого века (не только середину, а и предшествовавшее ей и последующее за ней десятилетие) называли викторианской эпохой. Это понятие обычно применяется только к Великобритании, так как само слово викторианство воз-

