



Художница с двумя фамилиями

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)

Во Франции ее называют Мари Кэссетт, в США — Мэри Кэссетт. А у нас — и так и так. Пишется одинаково (если писать латинскими буквами), вот только произносится по-разному (а у нас и пишется неодинаково). Что поделаешь, ведь эта удивительная женщина вошла в историю культуры сразу двух стран: Франции и США. А потом ее слава докатилась и до России. Отсюда и два варианта произношения и имени, и фамилии.

Судьба не дала художнице счастья иметь своих детей, радоваться семейной жизни. Но взглянем на посвященные ей почтовые марки и увидим мир материнства и детства: море доброты, нежности, материнского тепла и ласки. Эти марки и блоки так и просятся, чтобы из них был создан выставочный экспонат. А если филматериалы, посвященные Кэссетт, дополнить еще и марками с работами других американских импрессионистов, получится филателистическая летопись интереснейшей страницы мировой культуры. Ведь мы об американском импрессионизме знаем не так много.

Мэри Кэссетт (1844 — 1926 гг.) родилась в США в богатой буржуазной семье. Ее отец — биржевой брокер — не поощрял занятия дочери рисованием и не финансировал ее поездки в Париж для совершенствования мастерства. Дошло до крупного семейного конфликта. Но настойчивая девушка накопила денег и добралась до столицы Франции. Там она и познакомилась с импрессионистами, а вскоре и примкнула к их группе. Кэс-

сетт училась вместе со знаменитым пейзажистом Камилем Писсарро. Но особенно очаровала ее манера Эдгара Дега.

И действительно, у Дега и Кэссетт много общего. Оба художника проявляли большой интерес к повседневной жизни, к плавному течению времени, каждую минуту которого хочется ценить. Оба ценили стремительно уходящие в небытие мгновения жизни. И у обоих выразительно получалось отразить уникальность запоминающихся моментов жизни. Иногда их картины даже путают.

А еще Кэссетт сравнивают с известной художницей-импрессионисткой Бертой Моризо. Если положить рядом марки и блоки с работами двух известных дам-живописцев, мы увидим много общего и в композиции, и в колорите.

Гостыя из США быстро почувствовала себя дома. В 1866 г. Кэссетт окончательно перебралась в Париж, но вернулась в США с началом Франко-прусской войны.

Отчасти благодаря Кэссетт живопись США рубежа веков отличается

разнообразием бытовых сюжетов. Тема материнства и семейного счастья разрабатывалась живописцами в самых разных аспектах, и любителям изящного есть на что посмотреть.

Сама Кэссетт не испытала счастья материнства, не имела своей семьи и свои представления о родовом гнезде, об уютном домашнем очаге отразила в своих полотнах. Ей позировали родственники и знакомые. Художница хорошо знала быт, чувствовала повседневность, плавное течение жизни.

Давайте взглянем на марки, на которых воспроизведены эти картины. Обращает на себя внимание богатая и разнообразная цветовая гамма. При этом леди-живописец выбирает наиболее трогательные моменты семейной жизни: купание и кормление малышей, прогулки в парке, катание на лодках.

Недаром в США возникло понятие “яхтенный стиль”, которое применяется к произведениям мастеров модерна, среди которых мы находим и героиню нашего очерка. Это слово сегодня используют только специалисты по эпохе модерна, однако для истории почтового дизайна оно очень важно.

Статью целиком читайте в бумажной версии журнала

