

## Загадка Айвазовского: филателистический взгляд

Творчество великого художника-мариниста И.К. Айвазовского пользуется колоссальной популярностью в России. Многие филателисты работают над тематическими коллекциями, посвященными этому признанному классику русской живописи. В СССР и России вышло немало марок и блоков на тему “Живопись”,

и коллекционеры не раз показывали на выставках талантливо оформленные экспонаты об известных живописцах, однако тема “Айвазовский” не имеет равных по популярности. Попробуем ответить на вопрос, в чем секрет такого необыкновенного успеха именно этой темы.

**А.П. ДЬЯЧЕНКО,**  
член Международной ассоциации  
искусствоведов, член Союза ученых  
Санкт-Петербурга

Иван Константинович Айвазовский родился в 1817 г. в Феодосии в армянской семье. При рождении ему дано имя Ованес Константинович Айвазовский. Настоящая фамилия отца художника — Айвазян. Фамилия Айвазовский — это полонизированный вариант фамилии Айвазян.

Мальчик с детства проявил тягу к искусству. Он учился рисовать у немецкого колониста Иоганна Людвига Гросса. Помимо рисования он играл на скрипке, словом, был разносторонне одарен. Изобразительное искусство взяло верх над остальными

талантами, и юноша отправился в Петербург, в Академию художеств.

Будущий великий маринист учился живописи у Максима Воробьева, а затем был определен помощником к французскому живописцу Филиппу Таннеру. Он также изучал батальную живопись у профессора Александра Зауервейда. В 1837 г. он был награжден большой золотой медалью за картину “Штиль”. Тема морских волн и морских сражений осталась с художником на всю жизнь. Он создал школу русской живописной маринистики, прославившую русский морской пейзаж на весь мир. Многие введенные им в живопись приемы и методы активно используются маринистами и сегодня.

Айвазовский прожил большую и яркую жизнь. Он создал множество прекрасных картин и пользовался колоссальным авторитетом и при императорском дворе, и среди высших чинов Российского флота. 1844 г. стал знаменательным в его жизни — художник получил высокую должность: живописца Главного Морского Штаба России. А в 1864 г. он стал потомственным дворянином.

Виртуозный маринист блистательно передавал фактуру волн. И его полотна, на которых вода отсвечивала всеми цветами радуги и переливалась тысячей оттенков, буквально завораживали зрителей. Посетители музеев подолгу стояли перед этими полотнами. Многие секреты мастерства Айвазовского не раскрыты и по сей день.

Русский романтизм ярко проявился в изобразительном искусстве: в живо-

писи и графике. В эту эпоху художников и поэтов интересовали роковые страсти, возвышенные чувства и исключительные ситуации. Особое значение придавалось восточным мотивам (в моду вошел так называемый ориентализм с его культом экзотики восточных стран).

Очень популярен был в те годы образ моря. Необузданная стихия олицетворяла мир человеческих эмоций. Океан нередко воспринимался через поэзию Джорджа Байрона, у которого было свое отношение к морской стихии. Поэтому марка с портретом Байрона может занять законное место в тематической коллекции по нашей теме. Позволим себе высказать мысль, что загадка популярности Айвазовского не только в живописном мастерстве, но и в том, что он адекватно отразил романтическое любованье морем.

Рядом с Байроном назовем и другого знаменитого романтика — английского живописца Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Марки с его картинами вполне могут войти в тематическую обойму, посвященную Айвазовскому. Тернер буквально выплескивал море на полотно, во многом предвосхищая технику импрессионизма. Он очень уважал и высочайше ценил Айвазовского, считая его гениальным маринистом. Марки с полотнами Дж. Тернера очень эффектно смотрятся рядом с марками, посвященными Айвазовскому.

Известно, что Айвазовский всей душой был связан со своим родным

