



К 50-летию со дня смерти Пабло Пикассо

А.П. ДЬЯЧЕНКО,

член Ассоциации искусствоведов и Союза ученых Санкт-Петербурга

В этом году исполнилось 50 лет со дня смерти великого мастера мировой живописи Пабло Пикассо (1881 — 1973 гг.). Ему посвящено множество марок и блоков разных стран мира. По ним можно создать почтово-филателистическую летопись жизни и творчества художника. Знаменитому живописцу посвящены одиночные марки, блоки, малые листы, чернотруки. Словом, типы филателистических объектов отличаются разнообразием. Многие годы эти выпуски радуют филателистов, разрабатывающих тему “Живопись”.

Художник много экспериментировал с цветом, и поэтому альбом с марками по данной теме очень интересно листать. Картины и рисунки поражают своим разнообразием. Это настоящий каскад авангардистских инноваций. Трудно поверить, что эти картины и скульптуры создал один и тот же человек.

Тем, кто недолюбливают сложное искусство Пикассо, можно порекомендовать лишний раз открыть альбомы репродукций современного искусства и убедиться, что выдающийся авангардист глубоко укоренен в мир современной культуры. Без него уже немыслима панорама искусства XX в. Он покорила любителей искусства своим необычным взглядом на мир и человека. А с точки зрения аукционной практики Пикассо является сегодня одним из самых дорогих художников в мире.

Рубеж XIX и XX вв. — период, богатый событиями и новшествами в мировом искусстве. И мы не можем не отметить, что Пикассо прожил долгую и интересную жизнь.

Он родился в 1881 г. в Малаге в семье учителя рисования. Учился в школах изобразительного искусства в городах Ла

Корунья и Барселона. С 1897 г. будущий художник обучался в Королевской академии изящных искусств в Мадриде. С юных лет он блестяще владел техникой реалистической живописи, хотя отдал дань модерну (в испанском варианте этого стиля, столпом которого был знаменитый символист Игнасио Зулоага, широко представленный на марках Испании и Кубы).

Творчество художника отчетливо делится на периоды. Искусствоведы выделяют голубой период, розовый, парижский, авиньонский, средиземноморский и другие (всего примерно пятнадцать). Показательно, что каждый из периодов нашел отражение на марках и блоках.

В 1971 г. вышла в свет марка СССР с репродукцией картины “Девочка на шаре”. Тема цирка и бродячих артистов очень привлекали художника. От символизма он перешел к кубистическим построениям и успешно развил теорию Сезанна и его последователей А. Глеза и Ж. Метценже о кубизме в живописи.

Художник был еще довольно молодым, когда начал сотрудничать с русскими сезонами С.П. Дягилева, поэтому марки с портретами Дягилева и выдающегося композитора И. Стравинского обязательно понадобятся филателистам, которые захотят отразить связи Пикассо с Россией. Например, художник нарисовал портрет Льва Бакста, и поэтому блок с портретом знаменитого мирискусника вполне может занять место в тематической коллекции о Пикассо (так же как и марка, посвященная Дягилеву).

В конце 1950-х гг. в СССР очень хотели включить художника в число друзей СССР, но поклонником советской культуры он не был. В печати был опубликован фрагмент беседы художника с Александром Фадеевым.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

