

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА И ЗАЩИТЫ ПОЧТОВЫХ МАРОК

Е.А. ОБУХОВ,
главный редактор журнала “Филателия”

Коммеморативные марки

Если обратить внимание на особенности изготовления марок в прошлом столетии, то следует отметить, что до начала 1960-х годов художественные марки изготавливались достаточно простыми способами: применялись, в основном, глубокая или высокая печать. Затем необходимость издания массовых, в несколько миллионов экземпляров, тиражей почтовых миниатюр обусловила более широкое применение производительной офсетной печати.

В настоящее время повышение почтовых тарифов и снижение объемов тиражей привели к увеличению стоимости изготовления почтовых марок. Появились возможности для улучшения качества их полиграфического исполнения.

Так, наряду с традиционными выпусками на гуммированной бумаге развивается производство почтовых марок на самоклеящейся бумаге, применяется фигурная высечка, используются различные перфоаппараты, трафаретные лаки, которые на ощупь передают фактуру материала, а также разнообразная цветовая палитра фольги. Все это, кроме улучшения художественного оформления знаков почтовой оплаты, значительно повышает степени их защищенности от подделок.

Вот ряд характерных примеров.

В 2010 г. отмечался 150-летний юбилей Банка России. К этому событию ФГУП Издатцентр “Марка” был выпущен почтовый блок из четырех марок с применением конгревного

тиснения, золотой глянцевой фольги и серебряной пасты. В июне прошлого года, к 155-летию Банка России, был также издан номерной почтовый блок из трех марок, изготовленный офсетной печатью с добавлением серебряной и бронзовой металлизированных красок, которые использовались для придания максимального сходства с монетами.

Для эффекта объемности применялось конгревное тиснение. Несмотря на то, что портрет Евгения Ивановича Ламанского и тонкий графический рисунок на фоне почтового блока напоминают металлографскую печать, блок изготовлен простым офсетом. ФГУП “Гознак” удалось передать замысел художника — блок выглядит как старинная банкнота. Несмотря на большой объем выполненных работ при производстве выпуск был изготовлен в кратчайшие сроки и с безукоризненным качеством с точки зрения полиграфии.

С 2011 г. ФГУП Издатцентр “Марка” выпускает серию почтовых марок, посвященную традиционным видам народного искусства. В этом году были выпущены 4 марки, на которых узоры кружева переданы металлографией. В 2012 г. в рамках этой серии в почтовое обращение поступили марки о каслинском литье, выполненные с применением термографии. Если исследовать их на ощупь, возникает удивительный эффект: под пальцами ощущается миниатюрная чугунная решетка — настоящее каслинское литье. Тема выпуска 2015 г. — керамические изразцы, при печати использовалась частичная лакировка, с помощью которой удалось подчеркнуть уникальный орнамент и цветовую гамму плитки.

В феврале 2014 г. завершилась беспрецедентная по своим масштабам Олимпийская филателистическая программа, посвященная XXII Олимпийским зимним играм 2014 г. в Сочи. В период 2011 — 2014 гг. в почтовое обращение поступили 8 почтовых блоков и 50 почтовых марок данной тематики.

При их производстве широко применялись современные полиграфические технологии и приемы, такие как конгревное тиснение, металлизированная краска, серебряная паста, самоклеящаяся бумага, фигурная высечка.

Впервые в России выпущены уникальные марки и блоки с нанесенным матричным кодом (QR-код). Многие серии имеют различную форму выпуска (малые листы, листы с оформленными полями и купонами).

Отдельно стоит отметить почтовые блоки, посвященные открытию XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр 2014 г. в Сочи. Это номерные блоки из трех марок, на каждой из которых используется свой вид металлизированной краски (золото, серебро и бронза) и конгрев. Выпуск получился, в своем роде, уникальным. Тончайшее конгревное тиснение придает изображению наград своеобразный 3D-эффект — при прикосновении к маркам под пальцами ощущаются настоящие миниатюрные медали.

В дизайне почтовых марок и блоков ФГУП Издатцентр “Марка” достаточно широко использует возможности фигурных высечек и вырубков. При оформлении олимпийских выпусков “Зимние виды спорта” применялись в комплексе конгревное тиснение и серебряная паста. Сверкающие серебром виды спорта получились действительно “зимними”.