



Вечные ценности материнства на почтовых открытках

З.А. ПЕТРОВА,
создатель и хранитель Музея Матери в Калязине

Открытка... В честь открытки даже сочиняли музыку... В 1898 году известный берлинский композитор Пауль Линке сочинил “Марш коллекционеров открыток”.

Несмотря на маленькие размеры, с открыткой связаны выдающиеся достижения. Самая маленькая открытка, сделанная в Великобритании, в 10 раз тоньше человеческого волоса, и это сравнимо с чудом! На ней нарисован снеговик и написано “С праздником”. А самая большая в мире новогодняя открытка “Великий Устюг. Тройка Деда Мороза” имеет размеры 4,2 на 2,8 метра. Впечатляет, не правда ли?

В честь открытки даже заключались пари. Вот интереснейший факт.

В 1929 году состоялся спор между двумя коллекционерами, кто первый обогнет мир — человек или почтовая открытка? С разницей в несколько часов победила открытка, что также смело можно считать чудом!

На самом же деле очень интересно и само появление открытки. Уже в Древнем Египте друзьям рассылались поздравления, выгравированные на металлических скарабях. В Древнем Риме для этих целей использовали оливковую или лавровую ветвь. Заглянем в век XV и встретим герцога Орлеанского, который сидя в тюрьме (!) сочинял любовные послания жене. Их можно считать некоторой предтечей поздравительной открытки. Переберемся в век XIX и сможем увидеть, как французские солдаты во время франко-прусской войны отправляли письма на обрывках бумаги. И тогда Леон Беснардо

выставил на продажу картонные листы с картинками. Вот из этих-то обрывков и родилась современная открытка!

А история упоминаний поздравительных открыток относится к 1777 году, назывались они тогда гравированные карточки. Автор этого изобретения — гравер Демезон. До революции праздничные открытки в России — “поздравишки” (как их называли) — выпускали к Рождеству Христову и Святой Пасхе, поздравляли с днем ангела, а в начале XX века стали посылать поздравления и с Новым годом.

Разнообразна тематика открыток: от поздравлений с различными праздниками до иллюстраций художников на разные темы, например на тему материнства. Открытки из коллекции вице-президента петербургского отделения Союза филокартистов России В.Г. Палагнюка были представлены в Музее Матери на выставке “Материнство. Первый шаг” (рис. 1).

Изображения и тексты на открытках оказались удивительно пластичным художественным материалом, позволяющим передавать не только высокое эмоциональное значение одного из важнейших периодов материнства — первого шага ребенка глазами больших мастеров, но и рассказывающим зрителям об истории самой открытки, издательских фирмах, предметах быта, трогательных моментах биографий их творцов и адресатов.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**



Рис. 1. Музей Матери в Калязине Тверской области