



Анна Петровна Остроумова-Лебедева

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Ассоциации искусствоведов (АИС)

Полуторавековой юбилей живописца и графика А.П. Остроумовой-Лебедевой (1871 — 1955 гг.) стал важным событием в культурной жизни России 2021 г. Эта дата небезынтересна и филателистам, так как творчество художницы нашло отражение на почтовых миниатюрах.

У Анны Петровны Остроумовой было свое собственное видение Петербурга. Она видела город глазами поэта-лирика начала XX века. И это идеально соответствовало идеям художников объединения “Мир искусства” — они воспринимали город лирически, чувствовали необыкновенную атмосферу города-призрака. Но при этом мирискусники очень увлекались ретроспективизмом и мысленно проникали на улицы города восемнадцатого века или пушкинской эпохи. Их вдохновляла уэллсовская машина времени, позволявшая представить, каким был город сто или сто пятьдесят лет назад. А Остроумова-Лебедева никогда не отдавала дани ретроспективизму. Ее интересовала современность, ощущение, свойственное той эпохе, в которую она жила.

Анна Петровна родилась 5 мая 1871 г. Она училась в художественно-промышленном училище барона Шти-

глица. Ее наставником был выдающийся гравер В.В. Матэ. Это был уникальный мастер, способный перевести любую классическую картину в технику гравюры. Под его резцом живопись начинала говорить штрихами.

Молодая художница блестяще овладела техникой гравюры на дереве. Ей было суждено стать крупнейшим русским мастером гравюры XX века, настоящим новатором в этой области. Она возродила цветную ксилографию и создала в этой технике немало удачных произведений. Самыми известными из них стали виды Петербурга.

С 1892 по 1900 г. А.П. Остроумова училась в Высшем художественном училище при Императорской Академии Художеств у И.Е. Репина, К.А. Савицкого и П.П. Чистякова (все три знаменитых художника нашли отражение в филателии).

Важным этапом на творческом пути художницы стало пребывание в Париже. Ей очень хотелось обучаться искусству эстампа в ателье знаменитого Альфонса Мухи (1860 — 1939 гг.), хорошо известного филателистам, так как он был автором первых марок независимой Чехословакии. Муха успешно обучал молодых рисовальщиков искусству эстампа. Попастъ к нему в ученики стремились художники из многих стран.

Встреча состоялась, но Муха запросил за обучение очень высокую

цену. И молодая художница в расстроенных чувствах выбежала из ателье и сразу же обратилась к другому известному мастеру гравюры Джеймсу Эбботту Мак-Нейлю Уистлеру (1834 — 1903 гг.), преподававшему тогда в Академии Коларосси.

Уистлер начал обучать гостью из России, но на первых порах был недоволен ее умениями и высокомерно спросил, где училась русская художница. Когда Анна Петровна сказала, что училась в Санкт-Петербурге, да и не у кого-нибудь, а у знаменитого художника Репина, Уистлер довольно резко ответил, что такого художника не знает.

Отметим здесь, что в некоторых источниках указывается, будто Уистлер не только знал имя И.Е. Репина, но и ценил творчество своего русского коллеги. Будем надеяться, что так оно и было.

Но в рамках данной статьи нам важнее, что сам Уистлер (его облик) и его талантливое творчество хорошо отражены на марках разных стран. Среди уистлеровских марок мы находим и городские пейзажи. Теперь, когда можно поместить рядом почтовые миниатюры, воспроизводящие урбанистические пейзажи Уистлера и Остроумовой-Лебедевой, филателисты имеют возможность сравнить индивидуальные стили учителя и ученицы. И в пейзажах Лондона и Петербурга будет выявлено много общего.

