

ПОЧТОВЫЕ ПУТИ ЧЕРНОГО КВАДРАТА

(КАЗИМИР МАЛЕВИЧ: ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД)

24 июня 2002 г. на стене дома на Исаакиевской площади, в котором жил Малевич, появилась мемориальная доска со знаменитым “Черным квадратом”... А что говорит это имя филателистам? Попробуем ответить на этот вопрос.

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга,
член Международной ассоциации
искусствоведов (АИС)

Интерес к творчеству знаменитого авангардиста возник, конечно же, не сегодня и не вчера. Однако его любит и знает далеко не каждый россиянин. Сколько фирменных конвертов с эмблемами, содержащими композиции из эффектных квадратов и кругов в манере Малевича, ежедневно летят в корзины разных офисов не только в России, но и во многих странах мира! Хотя как часто посетители музеев и выставок говорят, что особая магия работ Малевича буквально гипнотизирует их. О живописи в таких выражениях высказываются редко, поэтому можно сказать, что сегодня творчество живописца считают не только художественным, но и психологическим феноменом. А поскольку

построения Малевича часто встречаются на обложках бандеролей и бланках разных типов, то это еще и почтовый феномен мирового класса.

Магия Малевича во многом обусловлена господством простых геометрических форм, являющихся символами каких-то гигантских объектов. Одни видят в этих построениях силуэты планет, другие прочитывают композиции Малевича как эксперименты в области “чистой формы”. Оформители почтовых материалов не зря так часто заимствуют отдельные элементы дизайна у Малевича. Круги и квадраты, да и иные геометрические формы, будучи помещенными на марки и конверты, могут быть очень выразительными.

Прошедшая еще в 2000 г. в Русском музее масштабная выставка работ К.С. Малевича наглядно доказала, что вокруг имени этого выдающегося художника продолжается оживленная дискуссия, которая завершится не-

скоро. Разнообразие мнений о его творчестве, противоречивые оценки его произведений, огромный интерес к его идеям во всем мире (да, честно говоря, и в филателистическом сообществе!) сделали Малевича привлекательным для маркоиздателей. Это дает повод для серьезного разговора о влиянии искусства Малевича на современную почтово-филателистическую графику. К тому же загадки и тайны, окружающие наследие художника, придают изучению его наследия особую остроту.

Филателисты как никто другой имеют право на собственную позицию в спорах о Малевиче, так как образ черного квадрата прочно “прописался” в почтовой графике разных стран мира. В разные годы почтовые миниатюры с картинами художника выходили в Белоруссии, Бельгии, африканских странах; его построения в переложении национальных почтовых дизайнеров появлялись на марках Голландии и Испании. Белорусский выпуск дополнен очень эффективным конвертом Первого дня. А Россия посвятила художнику марку из серии “XX век” номиналом 50 коп., автором которой является художник Ю. Арцименев (выпуск 2000 г.).

Имя Казимира Севериновича Малевича тесно связано с понятием “супрематизм” — направлением в изобразительном искусстве, предполагающем изображение разных объектов в виде простых геометрических фигур. В духе Малевича оформлены интерьеры зданий, обложки книг, тара и упаковка некоторых товаров и даже игральные карты... И, конечно же, почтовая бу-

