



Тени и силуэты в Пушкиниане

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)

В пушкинской филателии, как и вообще в Пушкиниане, очень много неисследованных тем. Пушкин так многообразен и глубок, что в орбиту Пушкинианы закономерно включаются новые темы. Поэт в равной мере интересовался как современной ему жизнью, так и древностями.

В последние годы круг ассоциаций расширился: имя А.С. Пушкина стали чаще связывать с космосом, военным делом и даже с медициной. На эти темы писали и раньше, но сейчас уже стали выходить подробные тексты (статьи и брошюры). Получается, что стоит обратить внимание на марки с небесными телами, крепостями и медицинскими инструментами XIX века. Можно сказать, что и в двадцать первом веке исследователя ждут новые открытия, касающиеся жизни и творчества поэта. А филателисты будущего скомпонуют на альбомных листах новые сочетания коллекционных материалов.

Вот и интересная тема “Пушкин и искусство силуэта” пока еще не нашла своего исследователя. Отчасти это объясняется тем, что тема не очень хорошо обеспечена филателистическим материалом, и все же нам представляется уместным начать разговор о Пушкине и силуэтном искусстве в надежде на то, что абрисы на пушкинскую тему еще появятся на знаках почтовой оплаты.

К нашей теме имеют отношение многие силуэты эпохи романтизма, но мы начнем, собственно, с пушкинских

силуэтов. 2015-й год стал годом литературы в России, и к этому событию был приурочен выпуск памятной марки. Мы видим на ней три силуэта разных цветов: А. Пушкина, Н. Гоголя и А. Ахматовой (заметим, что это был первый и пока единственный случай выпуска в России ахматовской марки). Пушкинский профиль здесь серого цвета. Это несколько неожиданно, но смотрится данная композиция из трех профилей очень красиво.

А вот перед нами марки Киргизии, посвященные сказкам Пушкина. Они многоцветные, но каждая миниатюра украшена силуэтным профилем поэта. Лучше хранить эти марки в малом листе, не нарушая его цельность. На лицо редкое единство композиции. Жаль, что на блоке, который завершает этот почтовый выпуск, нет ничего, относящегося к нашей теме.

Почтовая марка впитала в себя многие художественные достижения, в

том числе и многочисленные особенности силуэтного искусства. Черный мрачный силуэт вроде бы не имел никаких “моральных прав” для проникновения на марку. И действительно, что может дать однотонное, лишенное деталей изображение многоцветному и разнообразному почтовому дизайну?

Но судьба распорядилась иначе и повелела так, что искусство приятнейшей тени (а именно так силуэт назывался в России) породило множество интересных почтовых миниатюр (как таких, на которых мы видим портреты поэта, так и таких, которые ярко отразили пушкинскую эпоху).

Скажем несколько слов о силуэтных марках в целом. Известно, что с первых шагов своего существования почтовая марка “освоила” достижения силуэтного искусства. Когда появилась первая марка, Пушкина уже не было в живых, и он не застал появления первых марок.

Статью целиком читайте в бумажной версии журнала

