

ПОЧТОВЫЙ ДЕБЮТ ФРАНЦА КЕПЛЕРА: ИСТОРИЯ ОДНОГО РИСУНКА

История создания первой русской почтовой марки всегда представляла интерес для исследования, начиная с конца XIX столетия. Серьезные публикации, основанные на архивных документах, достаточно подробно освещают этапы создания первой марки Российской империи. Мне бы хотелось поделиться исследованием одного короткого по времени, но важ-

ного эпизода творческой разработки окончательного рисунка первой русской марки. Именно тщательная проработка деталей рисунка и атрибутики марки, а также тончайше выполненная автором гравюра позволили создать шедевр графической миниатюры, гармонично вписавшийся в контекст эпохи XIX в.

А.П. РЫЛЬКОВА,

заведующая отделом знаков почтовой оплаты
ЦМС имени А.С. Попова

Автором проекта рисунка первой марки был Франц Кеплер. Он проработал в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) 35 лет, начиная с должности гравера типографского отделения в 1853 г. и увольняясь с должности заведующего технической частью 3 отделения в 1888 г.

Напомню вкратце о событиях, предшествовавших работе Франца Кеплера над маркой. Разработкой и внедрением почтовых марок в России занимался Алексей Прохорович Чаруковский — управляющий перевозкой почты по железным дорогам. В начале 1850-х годов он набирался опыта у европейских государств по изготовлению и применению поч-

товых марок, представив подробные сведения об этом в записке-проекте в Почтовый департамент в конце 1855 г. Там же он поместил специальный раздел “О введении штемпельных марок в России”, который стал его собственной инструкцией по изготовлению русских почтовых марок.

Первая попытка проектирования “штемпельных марок” круглой формы летом 1856 г. под руководством специалиста-медальера ЭЗГБ Я.Я. Рейхеля закончилась неудачно. При разработке были выявлены неучтенные технологические трудности, которые могли возникнуть при массовом производстве марок.

Потребовались новые варианты рисунков будущих марок, для работы по проектированию которых в сентябре 1856 г. была создана специальная межведомственная комиссия. В нее вошли: от Министерства финансов — помощник управляющего типографским отделением ЭЗГБ Федор Федорович Винберг; почтовое ведомство представлял сам А.П. Чаруковский.

Ф.М. Кеплер, к этому времени уже старший гравер ЭЗГБ, был хорошо осведомлен обо всех проблемах по созданию пробных марок, о загруженности Экспедиции государственными заказами, об отказе граверов типографского отделения от выполнения сложной работы с высокими требованиями к качеству “штемпельных марок” и даже о предварительной договоренности Чаруковского с Прус-

ской государственной типографией на случай отказа ЭЗГБ от выполнения работ по предлагаемой им сложной технологии изготовления марок.

Будучи превосходным графическим художником Кеплер понимал, что круглая форма рисунка, даже заключенная в прямоугольную рамку, не придаст нужного изящества марке. Он создает рисунок марки прямоугольной формы, который, как ему казалось, мог удовлетворить Почтовый департамент (рис. 1). 21 октября 1856 г. он обращается с прошением к В.Ф. Адлербергу — главноначальствующему над Почтовым департаментом, предлагая свои услуги в изготовлении почтовых марок как частный предприниматель, приложив созданный им рисунок в качестве проекта.

Проект этот очень хорошо знаком исследователям и коллекционерам почтовых марок России. Он хранится в Центральном музее связи имени А.С. Попова в фондах Государственной коллекции знаков почтовой оплаты.

Документы Почтового ведомства свидетельствуют о том, что прошение Кеплера с образцом его рисунка было отправлено из Почтового департамента для рассмотрения Чаруковскому 31 октября 1856 г. Несмотря на то, что руководство ЭЗГБ отозвалось о Кеплере, как о человеке “весьма честном и знающем свое дело”, Чаруковский не считал “...возможным предоставить частному лицу изготовление государственных бумаг, представляю-



Рис. 1