



УДИВИТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)

150 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева — важная дата в культурной жизни нашей страны. Выдающийся организатор балетных и театральных мероприятий, талантливый инициатор масштабных гастролей мировых звезд, менеджер высочайшего класса, методы которого изучают в бизнес-школах всего мира, журналист, написавший немало о музыке и общих вопросах художественной жизни. Словом, в высшей степени разносторонняя личность.

Дягилев был поистине удивительным человеком. Он обладал талантом общения, умел заражать людей своими идеями. А идей у него было немало. Реорганизация театрального процесса, балетной эстетики, новаторство в гастрольной политике, новейшие течения в музыке и балете... Всего и не перечислить.

Сергей Павлович Дягилев родился 19 марта 1872 г. в Селищах Новгородской губернии в дворянской семье. С детства его окружал мир музыки, и творчество стало для него основной жизненной стихией. И хотя Дягилев окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, в области юриспруденции он никогда не работал. Музыка и вокал увлекли его настолько, что юноша забывал обо всем на свете. Параллельно с учебой в университете Дягилев брал уроки игры на фортепиано у Н.А. Римского-Корсакова.

После окончания учебы Дягилев увлекся живописью и основал объединение «Мир искусства», которое вначале называлось «кружок Бенуа-Дягилева», а

также роскошный художественный журнал «Мир искусства», который стал настоящей легендой.

Важно, что Сергей Павлович уделял большое внимание художественным контактам России с зарубежными странами. Он был сверстником таких значительных мастеров изобразительного искусства, как, например, англичанин Обри Бёрдслей и немец Генрих Фогелер (оба были популярны в России и оба тоже родились в 1872 г.). Он был глубоко погружен в атмосферу русского и европейского модерна, был его плотью и кровью.

Дягилев хотел пригласить в Россию Обри Бёрдслея, мечтал, чтобы его произведения попали в нашу страну. И два талантливых человека встретились в г. Дьеппе в 1897 г., совершили совместную прогулку. Общались они, скорее всего, на французском языке. Бёрдслею оставалось жить всего несколько месяцев (его смерть хронологически совпала с первыми шагами журнала «Мир искусства», на страницах которого его прославляли художники и критики), и, конечно же, в Россию он не приехал.

Существуют свидетельства, что знаменитый англичанин подарил Дягилеву несколько своих рисунков. Если они когда-нибудь всплывут на аукционах, это будет настоящей сенсацией.

Российские филателисты были хорошо подготовлены к юбилею выдающегося деятеля русской культуры. Его облик знаком коллекционерам по нескольким конвертам и почтовой карточке с оригинальной маркой, вышедшей в 1997 г. (художник Ю. Арцименев), причем очень интересно то, что перед нами дружеский шарж на антрепренера. А в серии марок, посвященной русской культуре XX в., мы находим почтовую миниатюру, посвященную организованному Дягилевым Русским сезонам. Фигура Дягилева расположена в правой части марки.

Почтовые миниатюры с портретом Сергея Павловича выходили также в Монако, а танцовщика Вацлава Нижинского мы видим на марках Франции и Германии.

Полную версию статьи читайте в бумажной версии журнала

