



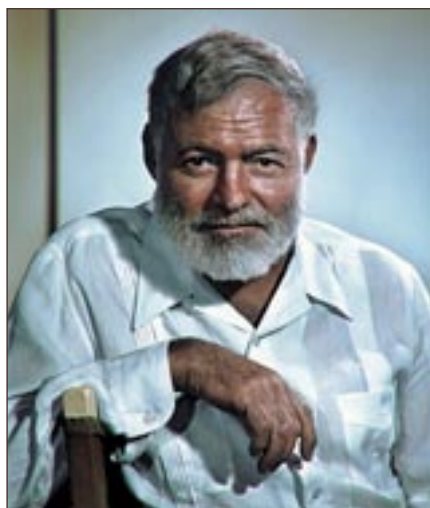
Эрнест Хемингуэй на марках

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Ассоциации искусствоведов
и общества "Знание"

Летом 2024 года исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося американского писателя Эрнеста Миллера Хемингуэя (1899 — 1961). У филателистов особое отношение к этому замечательному человеку, ибо посвященные ему марки очень привлекательны. Да и сам он, оказывается, был не чужд филателии...

Сто двадцать пять лет со дня рождения Эрнест Хемингуэя — важная дата для всех поклонников творчества писателя. Он родился в самом конце девятнадцатого столетия и стал одним из крупнейших авторов века двадцатого.

“Прощай, оружие!”, “По ком звонит колокол”, “Праздник, который всегда с тобой” — эти книги хорошо знакомы всем. Хемингуэй сразу же покорила читающую публику своим неповторимым стилем. Он был сверхмодным писателем, и его книги зачитывали до дыр. Интересно, что роман “По ком звонит колокол” был первой ласточкой советского самиздата.



Любви к Хемингуэю были покорны все возрасты. Юные стилисты называли его ласкательно Хэм и копировали речевые обороты его героев, а солидные литературоведы спешили подготовить подробнейшие исследования о влиянии на Хемингуэя Льва Толстого, Тургенева и Чехова.

Эрнест Миллер Хемингуэй родился в 1899 году в городе Оук Парке в семье врача. Отец будущего писателя был коллекционером — собирал исторические документы. С этой коллекцией произошла драматическая история. Однажды мать будущего писателя сожгла сокровища мужа в результате семейной ссоры. Юный Эрнест это видел, и понятие коллекционирования невольно слилось у него с представлением о семейных конфликтах.

Хемингуэй рано проявил интерес к журналистике. Он начинал путь в газете “Стар” (Канзас). Первая мировая война стала тяжелейшим испытанием для молодого писателя, который участвовал в боях как санитар. Он был ранен несколько раз и мужественно преодолевал тяжелый недуг. Последствия ранений преследовали его всю жизнь.

Молодой Эрнест был на Генуэзской конференции, отражал ее в репортажах. Начиная журналистический интересовался судьбой первого в мире социалистического государства. Он видел живого Г. Чичерина, писал о нем, проявляя незаурядное мастерство газетного репортера. В белорусском фильме “Москва — Генуя” роль американского журналиста играл режиссер и актер Николай Засеев-Руденко.

Но не только события 1920-х годов сближают Хемингуэя с нашей

страной. В молодости писатель увлекся Львом Толстым, причем он пронес это увлечение через всю жизнь. Впоследствии под влиянием сборника “Севастопольские рассказы” он создал прием (или, правильнее сказать, философскую категорию), получивший название точка зрения. У Толстого есть эпизод, когда панорама битвы описывается как бы от лица летящего пушечного ядра. Хемингуэю это запомнилось, и в повести “Старик и море” он развернул обзор местности с точки зрения забрасываемого рыболовного крючка. Эту повесть неоднократно экранизировали. Понятие “точка зрения” вошло в литературоведческий обиход, и филологи в 1970 — 1980-х годах тщательно изучили тексты многих писателей с позиции того, с чьей точки зрения (включая неодушевленные предметы) ведется повествование.

Рассмотрим вкратце хемингуэевские марки. В разные годы писателю посвятили почтовые эмиссии США, Куба, Канада, Парагвай, Мозамбик и многие другие страны. Портрет писателя удачно сочетался с иллюстрациями к его произведениям.

Несколько раз образ писателя фигурировал в сериях, посвященных нобелевским лауреатам, в том числе на блоках и малых листах. На шведской марке портрет пожилого писателя исполнен в технике металлографии. Миниатюрное изображение отличается высочайшим качеством исполнения.

Как уже упоминалось, роман “По ком звонит колокол” — первая ласточка советского самиздата.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**