

ПОЧТОВЫЕ МИРЫ АРХИТЕКТОРА Ч.-Р. МАКИНТОША

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Международной ассоциации искусствоведов
(АИС)

Когда в 2018 г. исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося шотландского архитектора Чарльза Ренни Макинтоша (1868 — 1928 гг.), филателисты почти не обратили на это внимания. К сожалению, его самобытному творчеству посвящена всего одна марка Великобритании (1990 г., номинал 20 пенсов). На марке изображено здание Школы декоративно-прикладного искусства в Глазго — один из крупнейших архитектурных памятников Европы эпохи модерна. Кто мог знать в начале XX века, что это здание повлияет на архитектуру почтамтов во многих странах мира?

Однако влияние этого талантливого зодчего на историю почты и на

мировой марочный дизайн далеко не исчерпывается одной почтовой миниатюрой. Например, существуют штемпеля, в композиции которых использован оригинальный шрифт, разработанный зодчим. Этот шрифт является одной из визитных карточек города Глазго, его можно видеть не только на штемпелях, но и на открытках и конвертах.

Чарльз Ренни Макинтош родился в 1868 г. в Глазго в семье полицейского инспектора. Мальчик имел врожденную травму ноги и был обречен на пожизненную хромоту. Отец будущего архитектора создал для него специальный стул. Макинтош-старший был увлечен огородничеством, сажал капусту и другие культуры. Он думал, что и сын со временем будет выращивать овощи, и активно приобщал его к миру огорода.

И хотя Макинтош не стал выращивать капусту и морковь, с огородом ему пришлось познакомиться, а об-

разы растений остались в его сознании на всю жизнь. Из-за дефекта ноги юноша не мог вскапывать грядки, но мог подолгу наблюдать за растениями. Став архитектором, он попробовал проектировать здания изнутри наружу, подобно тому, как растет цветок. Здания получались асимметричными, а окна располагались свободно, радуя глаз зрителя необычной композицией.

Одним из самых знаменитых произведений Макинтоша стал интерьер чайного салона миссис Кэтрин Крэнстон (1902 г.). Салон назывался «Ивовая чайная». Макинтош создал для него стулья с высокими спинками и декоративные панно, имеющие в основе вертикальный ритм ветвей плакучей ивы. Этому интерьеру было суждено стать шедевром стиля «модерн». Элементы макинтошистских орнаментов и шрифтов были использованы на салфетках и красиво напечатанных картах меню.

Однако откуда в дизайне интерьера такие грустные и лиричные мо-

