

Открытки — не только предмет коллекционирования

Наш собеседник сегодня — Арсен Аркадьевич Мелитонян, кандидат исторических наук, культуролог, профессор Московского гуманитарного университета в 2010 — 2015 гг., автор многих десятков научных и просветительских публикаций по вопросам культуры, архитектуры, сохранения историко-культурного наследия, общественных отношений, член нескольких творческих союзов, лауреат литературной премии “Словесность” и архитектурных конкурсов.

Ровно три года назад, в марте 2015 г., в нашей стране была зарегистрирована новая организация — Общероссийская общественная организация коллекционеров и любителей открыток “Союз филокартистов России”. А.А. Мелитонян стал ее президентом. А еще Арсен Аркадьевич является членом Президиума Союза филателистов России, членом Президиума Национальной академии филателии России, членом Правления Союза коллекционеров России, председателем Правления АНО “Народный архив”.



О том, чем занимается Союз филокартистов России сегодня, какие задачи решает и с какими проблемами сталкивается, мы и попросили рассказать А.А. Мелитоняна.

ПС: Филокартисты много лет были объединены с Союзом филателистов России. С чем связано решение организовать свой отдельный Союз? Вам стало тесно в рамках Союза филателистов?

А.М.: Филокартисты действительно всегда взаимодействовали с Союзом филателистов в рамках собственной секции. Но открытка воспринимается филателистами, прежде всего, в качестве носителя, основы для марки. Филателистов интересует марка как знак почтовой оплаты, ее разновидности, раритетные выпуски, интересует прохождение отправления через почту. Но саму открытку, почтовую карточку, ее историю, издательства, способы печати и многое другое, что связано именно и только с открыткой, филателисты, за отдельными исключениями, не изучают, т. е. иллюстрированная почтовая карточка была всегда неким дополнительным предметом и рассматривалась в филателии в совокупности с маркой и

особенностями прохождения почты. До недавнего времени в мировой филателии и класса-то такого не было — открытка. Этот класс, отдавая должное почтовой карточке как самостоятельной и значимой части почтовой истории, появился три года назад. Тем не менее, открытка всегда присутствовала на филателистических выставках.

Филокартия, существуя в России столько же, сколько и отечественная иллюстрированная почтовая карточка — с 1894 — 1895 гг., в большей степени занимается общекультурным наследием во всем его многообразии. Практически нет таких тем, которые бы не нашли своего отражения на иллюстрированной открытке. За последние 25 лет все крупные города России выпустили книги по истории и краеведению, в которых носителем документальной информации являются открытые письма и почтовые карточки. Увидели свет многочисленные издания по поздравительным, художественным, тематическим, рекламным открыткам.

Что касается аспекта экспонирования в рамках филателистических выставок, то для многих филокартистов, давно занимающихся показом своих коллекций, пока еще непривычно и достаточно сложно выставляться на листах формата А4 или А3. По давно сложившейся традиции открытки, чаще всего, показываются на планшетах по 10 — 15 штук на каждом.

Филокартисты и филателисты, конечно же, “братья по крови”. Нас объединяет принадлежность к почте, к ее истории, хотя сегодня термин “открытка” в понимании определенной части филокартистов уже распространяется не только на почтовые карточки.

ПС: Вы ведь являетесь также членом Президиума Союза филателистов России?

А.М.: Да. А еще — членом Президиума Национальной академии филателии России. Мы работаем “рука об руку” с Союзом филателистов и Академией, что естественно. Будем