



## Формулы радости и оптимизма

**А.П. ДЬЯЧЕНКО,**  
член общества "Знание" и Союза ученых  
Санкт-Петербурга

Юбилей замечательного художника А.А. Дейнеки (1899 — 1969 гг.) — значительное событие в жизни страны. Эта дата интересна и филателистам, ведь творчеству художника посвящено немало знаков почтовой оплаты.

Александр Александрович Дейнека не забыт, и его произведения часто воспроизводятся в журналах. Его картины — широкая панорама жизни России XX века. Радужное оптимистичное настроение, пронизывающее работы художника, невольно передается зрителям. И это прекрасно. Двадцатый век (да и следующий за ним двадцать первый век) характеризуется такими страшными катаклизмами, что кто-то должен был взять на себя ответственность напомнить человечеству о том, что есть счастье, радость и оптимизм. К числу таких художников и принадлежит Дейнека.

125-летний юбилей знаменитого художника — важная дата в календаре. Он стал знаменательным событием и для филателистов. Подготовлен к выпуску блок, будет выпущен конверт первого дня и сувенирный набор. А пока что уже сегодня для популяризации мастера живописи сделано много: филателисты хранят в своих альбомах марки и конверты с репродукциями работ знаменитого художника, и его юбилей — повод вспомнить запоминающиеся картины, которые волновали сердца советских людей и не оставляют равнодушными наших современников.

Дейнека как никогда актуален в наши дни. Международные конфликты, природные катастрофы заставляют нас задуматься: а что сегодня может быть источником для оптимизма, веры в будущее? Конечно же, вера в человека, в безграничность его созидательных возможностей. И поскольку картины художника полны солнечного света и оптимизма, вполне естественно, что его работы нашли всестороннее отражение в филателии. Ведь филателист, который приобретает марку, потому что она ему "по теме" (скажем, собирает тему "Советская живопись" или вообще "Живопись"), заряжается зарядом позитива. А в случае с дейнековскими марками это особенно часто случается.

Александр Александрович Дейнека родился в городе Курске почти что в самом конце девятнадцатого столетия, в 1899 г. Профессию ху-



дожника он выбрал с юных лет. Первоначальное художественное образование он получил в Харькове, где было художественное училище. Затем началась учеба в легендарном ВХУТЕМАСе.

**Статью целиком читайте  
в бумажной версии журнала**

