



ДОМ.РФ продал на конкурсе 10127 кв. м в здании Центрального телеграфа на Тверской улице в Москве за 964,772 млн. руб. ООО «Центральный телеграф» (ЦТ). Компания приобрела актив по начальной цене, предложенной на конкурсе, объявленном в январе.

До 2018 г. эти помещения занимало Минкомсвязи, но после переезда министерства в офис в Москва-сити площади были переданы в ДОМ.РФ для дальнейшей реализации.

Общая площадь, предлагаемая на торгах, составила 55 тыс. кв. м. До осени прошлого года владельцем большей части помещений был Ростелеком, в сентябре его 38 тыс. кв. м были проданы ЦТ.

Здание Центрального телеграфа построено в 1927 г. по проекту архитектора Ивана Рерберга в непосредственной близости от Кремля, на первой линии

Тянем-потянем...

Тверской улицы. Там находится географический нулевой километр, который является начальной точкой отсчета расстояний всех дорог страны, в шаговой доступности расположено 10 станций метро.

Московский Центральный телеграф, расположенный по улице Тверская, 7, — здание, построенное в стиле рациональный модерн — переходном от модерна к конструктивизму.

В XVIII столетии здесь располагалась усадьба представителей старинного рода Трубецких. Заинтересованная в развитии наук императрица Екатерина пожаловала в 1791 г. эту землю Московскому университету. Сюда же, поближе к университету, были переведены словолитня, университетская типография и книжная лавка. В то время руководил ими известный книгоиздатель и просветитель Николай Новиков (соседний переулок именно в честь типографии был назван Газетным).

Здесь же расположился Университетский благородный пансион — одно из лучших учебных заведений в тогдашней России и центр общественной и литературной жизни Москвы. Среди его воспитанников: М.Ю. Лермонтов и Е.А. Баратынский, А.С. Грибоедов и генерал А.П. Ермолов.

Страховое общество «Россия» выкупило стоявшую здесь усадьбу Трубецких еще до Первой мировой войны и снесло ее. Компания намеревалась построить на этом месте два доходных дома. Но история распорядилась иначе. Начавшаяся вскоре война и революция разрушили планы общества, и здания так и не были построены.

Обосновавшись в Москве, советское руководство приняло решение о строительстве между Газетным и Долгоруковским переулками здания телеграфа.



Задание на проектирование составлено в 1925 г. По проекту в здании Центрального телеграфа должны были располагаться телефонная междугородная станция и радиоузел.

Был объявлен конкурс проектов, который закончился без каких-либо результатов: ведомство не устроил ни один из предложенных вариантов. Наркомпочтель рассмотрел вне конкурса два проекта — Алексея Щусева и Ивана Рерберга, и предпочтение было отдано последнему, к тому времени уже прославившемуся Киевским вокзалом (в те времена именовавшимся Брянским) и домами Северного страхового общества на Ильинке.

Вторая половина 20-х годов — это самый расцвет конструктивизма и авангарда, что было связано с распространившимися тогда революционными идеями. Но проект Центрального телеграфа доверяют не кому-то из конструктивистов, а Ивану Рербергу, работы которого ассоциировались с чем-то роскошным и имперским.

Разработка, выполненная архитектором Иваном Ивановичем Рербергом, соответствовала всем требованиям монументальности и функциональным требованиям к комплексу зданий. Проект был принят. Церемония закладки первого камня в основание телеграфа на Тверской улице, 7 произошла 22.05.1926 г.

Получилось очень технологичное здание. Чтобы сделать помещения просторными, инженер Семен Гинзбург разработал специальный каркас. В Центральном телеграфе была пневматическая почта и огромные окна. На первом этаже находилось машинное отделение, раздевалки, телеграфные и телефонные залы, столовая, зал для собраний со сценой и библиотека с читальней. На втором этаже располагались канцелярия телеграфа и телефона, спальни для ночных смен работников. Третий и четвертый этажи были отданы под аппаратные залы.

Архитекторы и проектировщики предусмотрели многие важнейшие детали. Расположение просторных помещений (площадь их — 40 тыс. кв. м) и широкое остекление здания стали возможными благодаря монолитному железобетонному каркасу и выносу за пределы здания всех лестниц. Углы главного фасада срезаны. Это позволило новому строению органично вписаться в Тверскую улицу, в то время еще не реконструированную.

Главный вход расположен на месте срезанного острого угла. Выполнен он автором в виде заглубленной пятигранной угловой башни, которая выше карниза на 10 м. Чугунная ажурная консольная рама создана в

соответствии с рисунками Ф.И. Рерберга, брата главного архитектора, и представляет собой переплетенные дубовые ветки, на которых крепятся фонари. Несущими для рамы стали созданные из серого гранита обелиски. В той же манере, что и рама, исполнены и верхние решетки башни.

На фасаде над центральным входом можно было увидеть ранний герб СССР — глобус (земной шар), окруженный колосьями, а по краям — серп и молот, который изначально должен был вращаться вокруг своей оси.

На фасаде, выходящем на Никитский переулок, установлены часы с уникальным — судя по всему, немецким — механизмом. Сейчас в Москве действуют всего два часовых механизма начала прошлого века, которые до сих пор работают: на зданиях Центрального телеграфа и Киевского вокзала.

Здание Центрального телеграфа, занимающее целый квартал, было своеобразным технопарком того времени. Там можно было не только работать, но и развлекаться и жить. Изначально даже планировалось оборудовать в здании детский сад, ясли и прачечную — в залах работали в основном женщины-машинистки.

В Великую Отечественную войну на Центральном телеграфе организовали круглосуточную бесперебойную телеграфную связь для руководителей страны. Здесь же находилась легендарная радиостудия № 4, из которой вел свои передачи Юрий Левитан и откуда он известил о начале Великой Отечественной войны.

Московский Центральный телеграф на улице Тверская, 7 — памятник архитектуры, причисленный к объектам культурного наследия.

Правда, дальнейшая судьба его малоинтересна и не ясна. Несмотря на заявление его бывших и нынешних владельцев! Подтверждение тому — затянувшаяся реставрация здания московского почтамта.

Развитие почтовой связи в России охватывает более значительный период времени.

В XIII — XVII веках почтовые отправления из Москвы в регионы доставляли ямщики, деятельность служащих регулировал Ямской приказ с XVI по XVII вв.

В исследованиях по истории русской почты основание Московского почтамта относят к моменту создания Особой почтовой конторы в 1700 г. Ряд исследователей считает, что почтамт в Москве начал действовать только к 1711 году, после победы в Полтавской битве, так как эта дата встречается в исторических исследованиях 1842 г. Первые записи в архивных документах Мос-



ковского почтового двора датируются 22 октября 1722 г. Предположительно, более ранние отчеты были уничтожены пожаром. В дальнейшем представители организации стали праздновать день рождения почтамта именно 22-го числа.

Владения почтового управления сильно пострадали во время Троицкого пожара 1737 г., после чего по указанию Сената ведомству передали дом в Немецкой слободе. На средства почтамта провели ремонт, но уже к 1742 г. по распоряжению Елизаветы Петровны выделили подворье скончавшегося новгородского митрополита Феофана.

Комплекс зданий располагался между Сретенскими и Мясницкими воротами Белого города. К 1785 г. для Московского почтамта арендовали усадьбу у пересечения Мясницкой улицы и Чистопрудного бульвара. Строение возвели на месте двора усадьбы Лазарева, и задняя стена комплекса повторяла очертания старинного особняка. Новый комплекс состоял из каменного трехэтажного дома в глубине участка, где обслуживали клиентов, и отдельных деревянных строений. Со временем устаревший комплекс почтамта не справлялся с увеличившимся количеством посетителей, его несколько раз перестраивали. Осенью 1910 г. началось возведение нового здания Московского почтамта по проекту архитектора Оскара Мунца и инженера Д.Н. Новикова при участии Леонида и Александра Весниных. Изначально предполагалось оформить здание в византийском стиле с полосатой декоративной кладкой. Однако братья Веснины, проектировавшие внешнее убранство, отказались от этой идеи и разработали более рациональную концепцию. При этом облик дома сохранил черты русско-византийского стиля, что подчеркнуто обилием арочных проемов. Массивный объем входа выделен ризалитом и оформлен в романском стиле, его декорировали колоннами красного гранита и круглым куполом. Центральную часть здания занял просторный операционный зал, прообразом которого являлся холл Парижского почтамта. По периметру расположили винтовые лестницы и галереи, отделенные ажурными решетками. Помещение венчал трехслойный световой купол, разработанный по проекту инженера Владимира Шухова. Конструкция, выполненная из богемского стекла, превышала в диаметре 13 м.

14 мая 1912 г. состоялось торжественное открытие нового здания. В комплексе также начала действовать первая экспозиция Музея почтовой связи Московского почтамта.

23 июня 1941 г. работники Московского почтамта сформировали Главный военно-почтовый сортировочный пункт № 1, обеспечивавший связью военные посты и линии фронта. Организация находилась в подчинении Главного управления связи Красной армии.

К 1990-м годам главное здание на Мясницкой улице сильно обветшало, и его закрыли. Операционные службы организации перевели в соседние корпуса. Некоторое время центральный корпус сдавали в аренду теннисному клубу, затем — Российской товарно-сырьевой бирже. Тем не менее почтамт продолжал свою деятельность на территории Москвы. По состоянию на 2004 г. Управление федеральной почтовой связи г. Москвы “Моспочтамт” ежедневно обслуживало более 5 тыс. граждан. Организация осуществляла прием, отправку и выдачу корреспонденции и денежных переводов, доставку периодических изданий, пенсий и пособий. Она предоставляла услуги междугородной телефонной и телеграфной связи, телефакса и электронной почты, курьерской доставки и другие.

Проведенные в 2010 г. исследования показали, что строение было изношено на 70 % и требовало масштабной реконструкции. В 2014 г. ряд СМИ сообщал о возможной перепродаже комплекса на Мясницкой.

Осенью 2014 г. подготовили проект реконструкции здания газетного почтамта. Во время работ планировалось укрепить фундамент и перекрытия, обустроить дополнительный подземный этаж, установить лифты и восстановить кирпичную кладку. Через год в ходе проверок Мосгорнаследием было установлено, что конюшенный корпус находится в неудовлетворительном состоянии. В октябре того же года начался ремонт в здании газетного почтамта, во время которого обновили входные группы и установили пандусы. Существуют проекты частичной реконструкции объекта, но работы так и не начались. В 2018 г. ансамбль московского почтамта получил статус объекта культурного наследия регионального значения.

Хронологию “латания дыр” на Моспочтамте можно продолжить. Вопрос только в том, что уходит время, разрушаются здания и сооружения. А два капитальных здания начала века, некогда украшавшие столицу и являвшиеся гордостью отрасли, продолжают ветшать...

Е. КОНСТАНТИНОВ

