



## Памяти выдающейся писательницы

А.П. ДЬЯЧЕНКО,  
член Союза ученых Санкт-Петербурга

Недавно исполнилось 25 лет со дня смерти выдающейся английской писательницы Айрис Мёрдок (1919 — 1999 гг.). Ее романы “Под сетью”, “Черный принц”, “Замок на песке” и многие другие давно полюбили читатели. Но мало кто знает, что знаменитая писательница имеет косвенное отношение к филателии.

По жанру книги Айрис Мёрдок — это сложные философские притчи. В них есть сюжет, за которым читатель может с увлечением следить, но во всех случаях сюжет нагружен глубинными смыслами. Одиночество человека в сложном мире, роковая роль случая, неизбежность личных трагедий (а порой и страшных природных катаклизмов) составляют сложную ткань произведений писательницы.

Нашему читателю давно понравились эти интересные романы. Особенно нам дороги многие страницы романов Мёрдок, на которых упоминаются А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, но особенно часто Ф.М. Достоевский. Марки с их портретами составят панораму диалога творчества писательницы с русской культурой. Некоторые историки литературы видят в романе “Под сетью” трагический путь героев не по Лондону (если понимать текст не буквально), а вообще по жизни.

Писательница родилась в 1919 г. в Ирландии. Она училась в Оксфордском и Кембриджском университетах, изучала классическую филологию и философию. Занималась

преподаванием, во второй половине сороковых годов двадцатого века работала с беженцами.

Когда мы оцениваем роль образов писем и почтовых марок в творчестве Мёрдок, следует помнить, что писательница является по образованию философом. Много лет она посвятила изучению античности. В зрелые годы изучала труды выдающегося философа Жана-Поля Сартра (ему посвящены марки Франции и Монако). Ее книга о французском философе называется “Сартр — романтик-рациона-

лист”. Мёрдок глубоко и всесторонне проанализировала оригинальное учение Сартра, и многие идеи знаменитого француза получили преломление в романах Мёрдок разных лет.

Период глубокого увлечения Сартром сменился вдумчивым прочтением наследия датского философа Сёрена Кьеркегора (1813 — 1855 гг.), которому посвящены две марки разных лет выпуска.

**Статью целиком читайте  
в бумажной версии журнала**

