



ФИЛОКАРТИЯ — ПОИСК НЕИЗВЕДАННОГО

В.И. ЁЛКИН,
коллекционер-исследователь, член
Санкт-Петербургского Клуба любителей
истории открыток (СПб КЛИО)

Собиратели и исследователи иллюстрированных открытых писем (в просторечии — открыток — бытовое название почтовых карточек), названных так в отличие от используемого во всем мире *postcard*, счастливые, трудолюбивые люди, находящиеся в непрерывном поиске. Объектов их собирательства во всем мире выпущено огромное, никем не подсчитанное количество, и оно все время продолжает расти. Даже приблизительное число трудно назвать: миллионы, десятки, а, возможно, сотни миллионов. Количество информации, содержащейся на них, в виде изображений, рисунков, фотоснимков, а в случае, если они прошли почту, и различных атрибутов почтовой связи (штемпелей пунктов прибытия и отправления, почтовых отметок, контрольных и промежуточных штампов) также огромно.

Вместе с тем каждая открытка с текстом письма несет еще и личностный характер — массу сведений о человеке, ее пославшем. Все это делает открытки (почтовые карточки) подчас незаменимыми источниками информации, часто уникальной, о практически всех сторонах человеческого бытия.

С открытием на рубеже веков новых способов фотофиксации изображений упростились процессы фотосъемки и печатания снимков, а бурное развитие фотографической и химической промышленности, начавших массовый выпуск фотоаппаратов и фотобумаги всех видов и назначений, привел к их резкому удешевлению, сделав доступными по цене массовому потребителю. Вместо использования услуг фотоателье и фотосалонов многие сами стали заниматься фотографированием, и из модного увлечения оно на глазах стало жизненной потребностью, превращая любого фотолюбителя из потенциального в реального изготовителя фотографических почтовых карточек на любую, понравившуюся ему, тему. Именно тогда, в 1910-е годы, выпуск частных фотокарточек (фотооткрыток) стал массовым. Не секрет, что такие фотооткрытки, сделанные частными лицами, считаются среди коллекционеров самым интересным и редким материалом. За ними охотятся не просто из-за их чрезвычайной редкости (1 — 2 экземпляра), а из-за невероятно редких, интересных, неожиданных сюжетов, зафиксировавших давно ушедшее прошлое.

Именно зоркий глаз объектива фотоаппарата давал и дает полностью объективную картину, делающую фотоизображение наиболее ценным источником первичной исторической информации. Фотоснимки и сделанные на их основе открытки хранят застывшее на них время.

*О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг.
И случай, бог изобретатель...
А.С. Пушкин*

Любое собирательство несет в себе аромат подлинных открытий, от мелких до крупных, тем более в таком невообразимом океане почтовых карточек. Океан собрать невозможно, и это та проблема, с которой сразу же сталкивается любой собиратель: как собирать только интересующую тебя тему в этом безграничном, безбрежном материале? Надо учиться и научиться в нем плавать. И для того чтобы собиратели не тонули в огромном океане филокартии, очень и очень нужны каталоги и специальная справочная литература по открыткам, издателям, фотобумагам, также нужна многочисленная краеведческая литература нашей огромной страны.

Подлинный собиратель — это всегда старатель, терпеливо просеивающий тонны пустой породы в поисках миллиграммов крупиц ценной руды. Это первая, но главная преграда, удерживающая большинство собирателей от продолжения собирания. Начинающих много, но большинство бросают из-за трудностей поиска материала по своей теме. Такой поиск иногда похож на поиск иголки в стоге сена. Вообще труд подлинного собирателя чем-то сродни работе следователя-криминалиста (предстоит разгадать массу загадок, искать сведения в различных архивах и библиотеках, изучать материалы крупных музейных собраний и частных небольших коллекций). Короче, приходится заниматься поиском не только открыток, но и информации об их издателях, изго-