

Образ Владимира Высоцкого в филателии

В январе 2018 г. исполнилось 80 лет со дня рождения В.С. Высоцкого (1938 – 1980 гг.). Празднование юбилея доказало, что интерес к творчеству этого поистине гениального человека по-прежнему огромен. Издано множество книг, дисков с записями

А.П. ДЬЯЧЕНКО,

член Союза ученых Санкт-Петербурга, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС)

Однако великому актеру и певцу посвящено не так уж много филателистических материалов. Если не учитывать “нежелательные” и частные выпуски, можно назвать только марки России и Армении.

Первая и единственная российская марка вышла 6 октября 1999 г. в серии “Эстрадные певцы”. Она имела номинал 2 руб. Как и другие марки этой серии, миниатюра с портретом любимого певца быстро разошлась и часто воспроизводится в филателистической литературе. Художником серии был Б. Илюхин. Известен маркированный конверт, рекламирующий эту запоминающуюся серию. На нем воспроизведены все марки выпуска. В блоке, имеющем оформленные поля, непосредственно рядом с Высоцким находятся марки с портретами Б. Окуджавы и В. Цоя.

Интересно, что еще в СССР планировалось издать марку с портретом В. Высоцкого. Выпуск был запланирован на 1988 г. Одним из инициаторов был известный поэт Роберт Рождественский. Эскиз почтовой миниатюры создал художник В. Коваль. Марка имела квадратную форму, как и вышедшие в те годы знаки почтовой оплаты с портретами А. Пушкина и Т. Шевченко (отметим, что один из первоначальных эскизов В. Ковалю имел прямоугольную форму). Известна сохранившаяся авторская проба этой марки с личным клеймом художника. Сохранилась и официальная переписка, которая должна была предшествовать выпуску марки, но, поскольку марка по рисунку Ковалю из-за вмешательства цензуры так и не вышла в свет, эти письма стали лишь историческими документами, рассказывающими об инициативных людях, которые хотели тогда увековечить память о Высоцком.

Оригинальная работа В. Ковалю — огромная редкость, уникам, и журналисты еще напишут много страниц об этом памятнике культуры, но все же знакомство с невыпущенной

песен, выходят альбомы фотографий. Высоцкому ставят монументы и посвящают его памяти спектакли и концерты. Афиши вечеров памяти проектируют лучшие дизайнеры. Песни Высоцкого и сегодня берут за душу людей разных поколений.

миниатюрой оставляет чувство грусти по поводу того, что такая эффектная марка не вышла в свет. Она была очень нужна, просто необходима в те перестроечные годы.

Авторская проба воспроизведена также в монографии о художнике. Это интересный пример ситуации, когда неизданная марка привлекла не меньшее внимание, чем марка на эту же тему, официально выпущенная и дошедшая до альбомов филателистов.

Армянская почтовая миниатюра появилась в 2015 г. Как и на российской марке, мы видим лицо поэта, данное крупным планом. Высоцкий смотрит в упор прямо на зрителя. На заднем плане — гитара, на которой видны красные отсветы. Марка выдержана в охристо-коричневой гамме, и только красноватые отблески создают отступление от общего колорита. Художник миниатюры — Ваган Мкртчян. В листе — восемь марок. На краях листа мы встречаем написание имени поэта на русском и армянском языках. Тираж в 50 тыс. экземпляров был изготовлен в Канаде.

Эта миниатюра имела большой успех у российских филателистов. Российские коллекционеры пожелали приобрести и Конверт Первого дня со спецштемпелем, а многие покупали марку листами по 8 шт.

