



Кошки мистера Уэйна

А.П. ДЬЯЧЕНКО,

член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Ассоциации искусствоведов (АИС)

На экраны России вышел художественный фильм об английском художнике Льюисе Уэйне (1860 — 1939 гг.), который всю жизнь рисовал кошек. Роль знаменитого художника играет сам Бенедикт Камбербэтч.

Уэйну посвящены марки нескольких стран. Есть и непочтовые выпуски. Знаменитое английское издательство “Рафаэл Так и Ко”, выпускавшее высококачественные художественные открытки, однажды выпустило полосу из четырех перфорированных наклеек, репродуцирующих работы Уэйна.

Это произошло в 1917 г. У всех четырех изображений общий цветной фон (а ведь марки с общим фоном появились лишь в 1960-е годы). И хотя это далеко не почтовые марки (номинала на них нет), филателисты охотятся за этими коллекционными объектами, так как за сто с лишним лет они стали большой редкостью (особенно на конвертах и открытках). На нескольких наклейках мы видим рядом с котом собаку. Их объединяет... ловля мышей.

Уэйн родился в девятнадцатом веке, а умер в двадцатом. При этом чаще всего его связывают с Викторианской эпохой, да и кошки у него получались похожими на леди и джентльменов девятнадцатого века.

Викторианская эпоха — период утонченного досуга. И чем только не занимались викторианские джентльмены! Например, аристократ лорд Галифакс всю жизнь коллекционировал истории о привидениях. Среди со-



бренных им леденящих душу случаев столкновения людей с призраками есть легенда о... коте-вампире, который проникал в комнату, где ночевали гости замка, и пил их кровь. Но это из разряда хорроров, а в культуре Англии много и смешных историй, а также сказок, и все это нашло отражение в филателистических материалах.

Во второй половине девятнадцатого века в Англии возник нонсенс — искусство нелепиц и бессмыслиц. Так возник знаменитый Чеширский кот, который умел растворяться в воздухе, оставив висеть над землей свою улыбку. И очень хорошо, что существует марка с Чеширским котом.

Очень изящного Кота-в-сапогах создал английский художник Уолтер Крейн (1845 — 1915 гг.). Страстно любя графику Средневековья и Возрождения, Крейн отдавал должное разным пластам человеческой культуры. В своих детских книгах он мог соединить такие разные культурные конструкты, как идеи Льва Толстого и эстетику японской гравюры. Именно японское изобразительное искусство служило для него эталоном, когда он

иллюстрировал сказку “Кот в сапогах”. Черный кот словно сошел со страниц книг о японской графике.

А еще Викторианская эпоха известна своими запретами. О личной жизни вообще не принято было говорить, и художники с радостью переносили многие стороны приватной жизни на мир животных. Нарисованные кошки чаще всего были изображены с академической точностью.

Но ведь существовал и мир юмористического и сатирического искусства. И там правили бал совсем иные кошки и коты. Они могли влюбляться, драться, флиртовать, ссориться и мириться. Чопорности в этом мире не было. Кот в сапогах, действовавший как человек, соседствовал с другими персонажами из мира животных, которые вели себя антропоморфно, то есть как люди.

В связи с этим нас и будет интересовать в филателистическом аспекте замечательный художник Льюис Уэйн, которому посвящен новый фильм.

**Статью целиком читайте в
бумажной версии журнала**