



Крым на почтовых открытках: путешествие во времени

*Прелесть крымской земли раскрывается для иных медленно,
исподволь, но завладевает надолго, навсегда.
Константин Паустовский*

Е.Г. ПРИНЬ,
директор ФГУП «Почта Крыма»

Раньше люди хранили письма, полученные почтой, долго, складывали стопочками, перевязывали атласными ленточками, укладывали в шкатулки. В каждом доме был свой семейный альбом. Альбомы были разными: в простых картонных обложках или в бархатных и кожаных переплетах, листы из обычной бумаги или дорогого бристольского картона. Часто вместе с семейными фотографиями хранились и открытки.

Это были весточки от дорогих людей, видовые открытки, купленные на память о любимейшем месте. Их хотелось рассматривать не отрываясь, как будто так можно было вернуться в те счастливые место и время.

Сейчас письма хранят на электронных серверах и флеш-картах, любимые кадры смотрят на экранах смартфонов и компьютеров... Ин-

формации стало больше, а чувств меньше!

Благословенный Крым давно стал излюбленным местом для фотографов и издателей почтовых открыток. Полуостров с его роскошной природой, историей, памятниками старины, многонациональным колоритом давал мастерам множество интересных сюжетов.

В увлекательное историческое путешествие мы отправимся сегодня, а старые открытки, хранящие силуэты исторических мест в их первоизданном виде, станут нашими проводниками: где-то мы увидим, как изменились любимые крымские уголки, а где-то окунемся в память исчезнувших творений.

Ялта — жемчужина крымского полуострова. На первых видовых открытках (рис. 1) Ялта предстает молодой романтической красавицей, в венке садов и парков, которая перед объективом фотографа, как перед вечностью, всегда держит гордую осанку.

Первые видовые открытки Ялты и Южного берега Крыма датируются по штемпелю 1895 г. Ялта (Джалита, Ялита, Гиалита, Эталита — ее древние имена) — довольно молодой город. Хотя люди жили здесь давно. Первое упоминание ученые относят к XII в. Статус города местечко получило 23 марта по старому стилю 1838 г. В ту пору город был крошечным и весь помещался у подножия холма Поликур.

На рис. 2 мы видим Ялту, Набережную улицу, вид на павильон Верне, который был чрезвычайно популярен, особенно после того, как А.П. Чехов поместил туда главных героев своего рассказа «Дама с собачкой», написанного в конце XIX в.

На рис. 3 этот же вид Набережной уже в 1930-е годы. Характерные особенности того времени отражены в виде портрета Иосифа Сталина.

На рис. 4 мы любуемся Набережной улицей в 2000-е годы.

**Статью целиком читайте в
бумажной версии журнала**



Рис. 1. Видовая открытка Ялты



Рис. 2. Ялта. Набережная. Слева павильон Верне