

## Фантастический мир Арнольда Бёклина

А.П. ДЬЯЧЕНКО,  
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член  
Международной ассоциации искусствоведов  
(АИС)

«Где “Остров мертвых” в декадентской раме?» — спрашивал в одном из стихотворений поэт Арсений Тарковский. Речь шла об известной картине швейцарского художника-фантаста Арнольда Бёклина (1827 — 1901 гг.). На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков российская публика была буквально потрясена картинами этого мастера. Портрет Бёклина несколько раз воспроизводился на рекламных марках германоязычных стран, а его автопортреты неоднократно появлялись на открытках.

Известно, что И.Я. Билибин (1876 — 1942 гг.), критикуя русских подражателей европейского символизма, пользовался термином “бёклиновщина” (имеющим оценочно-критический смысл), но это слово не прижилось в русском языке. А Билибин и сам отдал дань мифологической фантастике.

Еще до того, как марка, посвященная художнику, вышла на его родине в Швейцарии, Бёклин уже был широко отражен в почтовых материалах. Почтовые карточки с репродукциями его работ, выходявшие большими тиражами, заставляли вспомнить мифы и героический эпос, но при этом они использовались как для поздравления родственников и знакомых, так и для сообщения новостей.

Рассматривая коллекционные материалы, мы видим, что перед нами не просто живописец, а художник-сказочник. Марки и открытки, репродуцирующие его легендарный мир, знакомят

нас с русалками и кентаврами, лешими и ведьмами, нимфами и сатирами. А романтические пейзажи изобилуют экзотическими деревьями, скалами и прибрежной экзотикой.

Но сегодня мы знаем, что талантливый живописец из города Базеля не ограничивался древними мифами. Он загадочным образом предвидел многие трагические катаклизмы XX в. Своим творчеством художник словно призывал обратиться к миру не тронутой цивилизацией природы, к заповеднику древнегреческих лесов и виноградников, где бродят Пан и Дионис. Он призывал ценить природное богатство и красоту ландшафтов. Картины “Битва кентавров”, “Наяды”, “Одиссей и Калипсо” при жизни художника пользовались заслуженной славой.

Давайте вспомним, какие филателистические материалы СССР и современной России помогут нам постичь влияние этого самобытного художника на русскую культуру. Прежде всего, это марки разных лет с репродукциями работ М.А. Врубеля, В.М. Васнецова и И.И. Левитана, а также почтовая миниатюра с портретом уже упоминавшегося нами поэта Арсения Тарковского. Нельзя не вспомнить и выдающегося русского композитора С.В. Рахманинова, создавшего симфоническую поэму “Остров мертвых”.

Арнольд Бёклин был интересной личностью. В целом жизнь художника небогата внешними событиями. Он родился в 1827 г., учился живописи сначала у себя на родине в Швейцарии, затем в Дюссельдорфской академии художеств. Молодой живописец рано начал путешествовать. Посетив Италию, Бёклин проникся любовью к



культуре этой страны. В его полотнах узнаются итальянские пейзажи. Особо популярной была уже упоминавшаяся картина “Остров мертвых” (1894 г.). На ней был изображен скалистый остров, куда Харон перевозит души мертвецов. Сочетание суровых скал и мрачного неба с кипарисами и архитектурными мотивами создает тяжелое впечатление соприкосновения с царством смерти.

Эту картину долго не воспроизводили на марках. И лишь недавно на одной марке и блоке Гвинеи, посвященных С.В. Рахманинову, появилось миниатюрное воспроизведение бёклиновской композиции в качестве фона для портрета композитора. В 1909 г. Сергей Рахманинов создал симфоническую поэму “Остров мертвых” и тем самым отдал дань знаменитому живописцу.

Картина завораживала какой-то особой мистической атмосферой. Многие в ней пугало и даже отталкивало. Но, несмотря на тягостное впечатление, производимое на зрителя, полотно Бёклина полюбили любителям изобразительного искусства во всем мире. Об этом знали и издатели