Первые напечатанные тексты: филателистический экскурс

Е.В. ИЛЬИН,
доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета кандидат исторических наук,
Т.Е. СОХОР,
магистр культурологии Санкт-Петербургского государственного университета

Первой напечатанной книгой в Европе была, как известно, Библия. Она давно вышла за рамки “книги книг”, став важнейшим культурным кодом. Но если посмотреть на первые напечатанные книги через призму филателии как на материальный предмет, то они превращаются в захватывающий артефакт, свидетельствующий не только о прогрессе человечества и его способности распространять знания, но и о неприглядных сторонах человеческого бытия.

Выбор сюжета почтовых марок, являющихся отражением государственной политики и культуры, не всегда свободен из-за идеологических ограничений. Тем не менее филателия дает уникальную возможность проанализировать, как изображение Библии интегрировалось с почтовым искусством разных стран и какие исторические контексты стояли за выпуском таких марок.

Почтовых миниатюр, посвященных Библии, в мировой тимбрологии насчитывается более тысячи. На большинстве из них библейские сюжеты — как классические живописные и скульптурные изображения, так и индивидуальное творчество художников марок. Особо выделяются сюжеты с демонстрацией Библии на разных языках мира, в том числе и рукописные Библии. Еще одна многочисленная группа марок посвящена юбилеям библейских обществ. Очень большая группа — благотворительные марки (марки Золушки). Но наиболее интересными миниатюрами можно считать те, на которых изображена сама Библия или ее части как первые элементы книгопечатания.

Библию принято считать первой напечатанной книгой в Европе, подготовленной и выпущенной при помощи печатного станка в период с конца сентября 1452 года по 1455-й тиражом около 180 экземпляров. Формат напечатанной книги был небольшой, но все-таки стремился к размерам рукописных изданий, которые вели свою историю от римских пергаментных книг IV века н. э. и были ограничены размером кожи теленка.

Первопечатником Европы по праву считается Иоганн Гутенберг, гениальный изобретатель, который своим открытием изменил историю человечества. Он придумал и разработал пять видов шрифтов, технологию двухсторонней печати, нашел состав печатной краски и отлил для печати 47 литер для прописных букв, 243 для строчных и различные пробелы.

В связи с трудностью разработки биографии Иоганна Гутенберга историки книги долгие годы не считали его изобретателем книгопечатания, хотя Полидор Вергилий Урбинский в своей книге “Об изобретателях вещей” еще в 1499 году написал: “Иоанн Кутенберг, родом тевтоник, муж баронския чести <…> сию печатаемых литер хитрость выдумал и во первых тамо оную творити нача”. Этот факт был окончательно утвержден в научном мире лишь во второй половине XIX столетия. В СССР массовый интерес к Гутенбергу появился лишь после окончания Великой Отечественной войны.

Статью целиком читайте в бумажной версии журнала



Рис. 1. Острова Теркс и Кайкос, 1991



Рис. 2. Германия, 1940



Рис. 3. Болгария, 1940