



Скульптурные образы Родины

В филателии второй половины XX столетия

Е.Н. МЕТЕЛКИН,

доцент Санкт-Петербургского государственного университета кандидат исторических наук,

Т.Е. СОХОР,

инженер-лаборант

В статье сделана попытка рассмотреть историю создания скульптурных монументов, посвященных Родине и воздвигнутых в память о жертвах Второй мировой войны на территориях европейских стран. За основу взяты памятники, изображенные на почтовых марках разных государств.

Послевоенное сорокалетие XX в. было богато на создание скульптурных памятников, посвященных победе над фашизмом. Памятники, обелиски, огромные мемориалы появлялись не только на территории нашей страны, но

и в освобожденных странах Европы. Наиболее интересные из них становились визитными карточками городов.

Для советских людей образ Родины-матери, ставший во время Великой Отечественной войны символом патриотизма, неоднократно был запечатлен в скульптуре. Сегодня самым известным памятником по праву считается скульптурная доминанта Мамаева кургана «Родина-мать зовёт!». Однако не менее интересные образы Родины были представлены в монументах Венгрии, ГДР, Польши, Австрии и других стран, созданных как советскими, так и европейскими скульпторами.

Визуализированный образ Родины-матери в России складывался постепенно, начиная с Петровской эпохи [6], хотя его фольклорные прототипы обнаруживаются еще в дохристианской культуре [9]. В силу различных политико-социальных изменений в России (СССР) образ постоянно менялся, отражаясь в различных произведениях искусства, а пик интереса к нему возникал, как правило, на фоне угрозы государственности.

К началу Великой Отечественной войны для подъема патриотического духа советских людей этот образ вновь был востребован. Если наиболее запоминающийся образ Родины-матери, созданный графиком И.М. Тоидзе в конце июня 1941 г., в филателии отразился лишь в 1965 г. к 20-летию Победы, то фотоплакат художника В.Б. Корецкого «Будь героем!» стал основой первой «военной» авторской марки [5, 10].

Два приведенных примера образа матери — две разные ипостаси в графическом искусстве. В сознании граждан СССР именно графический образ

был прочно зафиксирован, став не только символом сопротивления, но и целой череды человеческих чувств: от ненависти до глубочайшей скорби и смирения. До формирования скульптурного образа Родины-матери было еще так же далеко, как до победы.

К середине 1940-х годов образ Родины-матери был настолько прочно внедрен в сознание и ментальность соотечественников, что именно он стал вторым после образа советского солдата, создаваемым в монументальной пластике [9]. Отчего становится понятно, почему уже через несколько лет после окончания Великой Отечественной войны в столице побежденного врага были открыты сразу четыре огромных мемориальных комплекса, в двух из которых воспроизведены образы Родины-матери. Очень интересными представляются образы, воплощенные в центральной фигуре «Родины-матери» мемориала в Шенхольцер-Хайде (рис. 1) и более известном, хоть и второстепенном образе «Скорбящая мать» в Трептов-парке, в Берлине, созданные примерно в одно время.

Мемориал в северо-западной части парка Шенхольцер создан в 1947 — 1949 г. на месте военного кладбища погибших офицеров и солдат Советской армии в боях за Берлин в последние месяцы войны по проекту советских архитекторов К.А. Соловьева, М. Беларнецева и В.Д. Королева. Доминанта комплекса — обелиск (33,5 м), перед которым установлена статуя Родины-матери, прощающей с погибшим, который покрыт знаменем Победы.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**



Рис. 1. Центральная фигура «Родины-матери» мемориала в Шенхольцер-Хайде. ГДР. 1977 г.