



## ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА (к 160-летию со дня рождения Густава Климта)

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения Густава Климта (1862 – 1918 гг.) – выдающегося австрийского художника, снискавшего мировую славу. Ему посвящены почтовые эмиссии многих стран мира. Рассмотрим их поподробнее.

А.П. ДЬЯЧЕНКО,  
член Союза ученых Санкт-Петербурга,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)

Марок и блоков, посвященных Густаву Климту, так много, что разбегаются глаза. Можно составить настоящую филателистическую летопись творчества художника, раскрыть разные грани его живописи. Очень хорошо, что марки не только знакомят нас с признанными шедеврами, но и отражают различные этапы творчества художника, в том числе ранний период.

Художник родился в 1862 г. в предместье Вены в чешской семье. Глава семейства был золотых дел мастером, но это ремесло не давало больших доходов. Семья была многодетной, и сыновья (Густав и Эрнст) с ранних лет должны были думать о заработке.

Итак, юность Климта была небогатой. Он не пошел по стопам отца в плане ювелирного искусства, но рано проявил тягу к живописи. Талантливый юноша поступил в Венское художественно-промышленное училище, причем делал там большие успехи и добился стипендии.

Одним из самых значительных учителей будущего реформатора живописи был знаменитый живописец Ганс Макарт (1840 — 1884 гг.). Этот талантливый венский живописец-академик не только обучал молодых людей композиции и колориту, но и давал им жизненные уроки, наставляя их в таком важном деле, как получение заказов на живописные работы.

У Макарта Климт перенял не только манеру (которую он, впрочем, неоднократно менял), но и практическую сметку и умение находить богатых заказчиков. Макарт очень любил богатую предметную среду, на его картинах вещи часто бывают разбросаны в живописном беспорядке. Филателист, который захочет создать тематическую коллекцию о Климте, просто обязан начать с Макарта (благо ему посвящено несколько марок).

Важным этапом в творчестве Климта стало создание так называемых "факультетских картин" — тематических панно, посвященных философии, юриспруденции и медицине. Они вызывали сложные чувства у высокопоставленных чиновников. Не все понимали, что в Вене рождается совсем новый стиль, неведомая ранее эстетика... Самым известным из этих работ является декоративное панно "Медицина", которое мы видим на многоцветной марке Австрии.

Взглянем на марки, репродуцирующие картину Климта "Поцелуй". Она широко воспроизводится не только на марках, но и на изделиях из стекла и фарфора. На некоторых марках картина воспроизведена целиком, но есть и такие почтовые миниатюры, на которых мы видим центральный фрагмент этой композиции.

В чем магия этой необыкновенной картины? К ней привлекают внимание необычный ракурс и растворение фигур в живописном фоне. Здесь есть явное влияние египетского искусства, и в то же время мы видим отголоски искусства Японии. Таков уж Густав Климт. Его художническое сознание активно перерабатывало модные течения, в результате чего рождалось нечто новое и необыкновенное.

Как критики, так и зрители сразу же обратили внимание на оригинальную манеру Климта.

**Статью целиком читайте в бумажной версии журнала**

