

Владимир Маяковский в филателии

А.П. ДВЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга, член
Международной ассоциации искусствоведов
(AIG)

125-летие со дня рождения Владимира Маяковского стало значительным событием в жизни России. Вышли новые книги о поэте, появились подарочные издания его стихов и поэм. Составлена подробная летопись жизни поэта, в которой его биография расписана буквально по дням. Отдельно отмечено столетие выхода в свет пьесы “Мистерия Буфф”.

Маяковского все реже называют поэтом революции, но и вне пределов революционной темы у него по-прежнему есть множество поклонников и читателей во многих странах мира. Филателисты, занимающиеся литературной тематикой, тоже получили подарок к юбилею: АО “Марка” выпустило в свет почтовую карточку с оригинальной маркой, посвященную знаменитому поэту, которая напомнила нам о неповторимом стиле 1920-х годов (художник В. Хабловский, фото А. Темерина). На карточке (см. обложку журнала) мы видим композицию из авангардистских плакатов и афиш, а среди элементов фона — красный прямоугольник в стиле К. Малевича. На марке — изображение Маяковского. Шрифты тоже напоминают нам о плакатах и новаторских журнальных обложках двадцатых годов. На спецштемпеле — портрет Маяковского анфас. Это серьезный вклад в филателистическую летопись отечественной поэзии.

Но Маяковский — это не только двадцатые годы. Это и эпоха футуризма, и столь значимый для XX в. семнадцатый

год, и даже период символизма в русской поэзии (разве мало у раннего Маяковского аллегорий и символов!).

Известно, что поэт родился в 1893 г. в деревне Багдади Кутаисской губернии в дворянской семье. Его отец был лесничим. Интересно, что Маяковский-гимназист собирал марки, но это увлечение было кратковременным. Какие марки могли привлекать юношу из Багдади? Скорее всего, это были почтовые миниатюры экзотических стран, колоний... В дальнейшем поэт утратил к филателии всякий интерес. Его влекла политика, революционные брожения в обществе.

В 1906 г. семья поэта переселилась в Москву. Маяковский некоторое время учился в Пятой классической гимназии, но был исключен, так как не мог оплатить обучение. Он рано увлекся марксизмом, революционными идеями и даже сидел в Бутырской тюрьме за политическую деятельность. Там он написал целую тетрадь стихов, которая впоследствии была утрачена.

Итак, политика интересовала поэта с юных лет. Однако его столь же неудержимо влекло литературное творчество. В начале XX в. литературные течения словно конкурировали друг с другом, и многие талантливые поэты стремились попробовать себя в разных стилях. В этом обилии направлений Маяковского больше всего привлекал очень популярный тогда футуризм с характерной для него ориентацией на будущее. Ранние футуристические стихи Маяковского очень талантливы.

Важным этапом в жизни поэта стало поступление в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Там он познакомился с Давидом Бурлюком, и это творческое содружество оказалось очень значимым для молодого

поэта. Футуристы были в моде: о них спорили, их цитировали, странноватые на вид футуристические книги покупали самые разные слои населения.

Маяковский считал себя в первую очередь поэтом, но уроки, полученные в МУЖВЗ, позволяют говорить о нем еще и как о сложившемся художнике. Он писал маслом и прекрасно рисовал портреты, хорошо передавая сходство. Маяковский был в курсе новейших течений в живописи, знал творчество П. Пикассо, Ж. Брака...

Грянула революция, и стиль, выработанный Маяковским и преломленный им через футуристическую эстетику, оказался удивительно подходящим для агитационно-массового искусства. Футуристические неологизмы приобрели новую, революционную окраску. Маяковский стремился звучать современно, и это у него прекрасно получалось.

В 1918 г. он выступил перед солдатами с чтением стихотворения “Левый марш”. Революционные стихи поэта имели огромную популярность. Вскоре началось его сотрудничество с РОСТА — Российским телеграфным агентством. Плакатный стиль Маяковского стал новым словом в искусстве агитации. Пользуясь трафаретами, поэт изготавливал лаконичные агитационные произведения, ставшие классикой мировой сатиры — как литературной, так и графической.

Маяковский действительно родился вовремя: он удивительно тонко чувствовал историческое время, ощущал ход истории. И очень умело отражал ощущение исторического процесса в своих талантливых стихах. Филателист, который захочет связать образ Маяковского с мировой историей, должен будет поместить в свою коллекцию филателистические материалы, связанные с