

## “СУРОВЫЙ СТИЛЬ”

### (О ГРАФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОЧТОВЫХ МАРК СССР И РФ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)

Советские марки о Великой Отечественной войне, так же как и марки постсоветского периода на эту тему, выполнены в разных стилях и манерах. Объективно отражая реалии войны и победы языком искусства, они в совокупности создают целую панораму хода войны и ее победоносного завершения.

Лучшие филателистические коллекции о войне и победе — это всегда, образно говоря, эпические полотна, всесторонне отражающие великие сражения и будни войны. Марки призваны раскрывать тему войны максимально полно и делать это с ис-

пользованием всей гаммы стилистических средств, которые накопила графическая традиция оформления знаков почтовой оплаты.

В данной статье мы рассмотрим направление в советском искусстве, которое получило название “суровый стиль”. Сегодня о нем выходят все новые и новые работы — книги и статьи. Понятие постепенно углубляется, “обрастает” специализированной искусствоведческой литературой. И очень важно то, что произведения данного стиля находят отражение в маркоиздании.

А.П. ДЬЯЧЕНКО,

член Союза ученых Санкт-Петербурга, член  
Международной ассоциации искусствоведов  
(АИС)

---

Этот термин ввел в обиход выдающийся знаток советского искусства Александр Каменский. Эффектное словосочетание подхватили пишущие об искусстве журналисты. За пятьдесят лет понятие “суровый стиль” из образного журналистского клише превратилось во вполне научный термин. Окончательно это словосочетание закрепилось на рубеже 1960-х и 1970-х годов для обозначения целой группы новейших художественных явлений. По непонятным причинам этот термин никогда не применялся к маркам, а ведь совокупность смыслов, которые вкладывались в это понятие, вполне применима к рассуждениям о почтовом дизайне.

Важно помнить, что суровый стиль имеет в основе упрощение форм и некоторую нарочитую угловатость контуров изображаемых предметов. Нередко цвет стремится к локальному. В конце 1950-х годов тенденция создавать картины, авторы которых стремились, прежде всего, к жизнеподобию,

а уж во вторую очередь — к созданию соответствующего настроения, ушла в прошлое.

Советские живописцы напряженно искали новые стили, разрабатывали свои художественные методы. Тема войны облекала художника особой ответственностью, накладывала на него социально значимые обязательства. Создавать настроение, сообщать картине соответствующий пафос и патристическое звучание помогали шедевры прошлых лет.

Это может показаться необычным, но во многих картинах о Великой Отечественной войне узнается стиль западноевропейских художников начала XX в., например **Фердинанда Ходлера** (1853 — 1918 гг.). Этот талантливый швейцарский живописец уделял большое внимание исторической теме. Рисуя исторические сцены, он подчинял расположение фигур какому-то особому музыкальному ритму.

Характерно, что последователем Ходлера был выдающийся советский живописец **Александр Дейнека** (1899 — 1969 гг.), которого по праву считают одним из провозвестников сурового стиля. Подобно Ходлеру, он уделял большое внимание ритмической организации холста. Его знаменитая картина “Оборона Севастополя” вполне

может быть помещена в подборку филателистических материалов по теме “Суровый стиль”. Получается, что приемы Ходлера, выработанные на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков, получили вторую жизнь в середине прошлого века.

А из числа современных зарубежных художников следует назвать талантливую итальянца **Ренато Гуттузо** (1911 — 1987 гг.). Его смелые широкие мазки и уверенное построение энергично жестикулирующих фигур с огромными глазами и страстным выражением лиц подкупили московских живописцев своей дерзновенностью и смелостью.

Известно, что во время визита в Москву Гуттузо посетил несколько мастерских московских художников, и каждый раз в мастерские набивалась толпа людей — все хотели посмотреть на знаменитого итальянского живописца. Его манера повлияла на индивидуальные стили советских живописцев, в том числе и на стиль полотен, посвященных Великой Отечественной войне.

Именно с инструментарием первой половины XX в. и подошли к созданию стиля нового типа советские художники. Принято считать основоположниками стиля живописцев **П. Никонова, Т. Са-**