



Самобытное наследие Н.К. Рериха

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член общества "Знание" и Союза ученых
Санкт-Петербурга

В 2024 г. отмечается 150-летие со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874 — 1947). Эта важная юбилейная дата дает возможность с позиций современности взглянуть на наследие художника. Оно столь многогранно, что специалисты будут классифицировать и анализировать весь корпус картин, рукописей и археологических находок Рериха долгие десятилетия. Можно с уверенностью сказать, что впереди новые открытия, а также выпуск новых филателистических материалов.

Когда Юрий Гагарин увидел из космического корабля бескрайнее

пространство Вселенной, он сказал: "Это же совсем как на картинах Рериха!" И это было очень меткое сравнение. Космос присутствует на полотнах знаменитого живописца.

Необъятное наследие Рериха широко распространено по всему миру. Его картины и рисунки хранятся в музеях многих стран. Он узнаваем, и его самобытное и экспрессивное творчество побуждает зрителей не только испытывать эстетическое наслаждение, но и мыслить, анализировать, познавать мир.

Неслучайно в разные годы выходили марки, посвященные этому великому человеку. Коллекционеры дорожат выпусками Болгарии, Индии, Молдовы, и есть надежда, что к юбилейной дате выйдут новые почтовые эмиссии.

До середины XX века имя Рериха было мало известно в СССР. Вспоминается конец 1950-х годов. Это был период первой волны моды на Рериха после смерти художника. Конец сороковых и начало пятидесятых по вполне понятным причинам не мог ознаменоваться потоком картин в рериховской манере — в силу идеологических причин пейзаж не мог иметь религиозно-философское измерение. Ему надлежало быть реалистичным. И лишь в конце 1950-х, на рубеже десятилетий, стало ясно, как жадно прильнули пейзажисты к роднику рериховской стилистики.

Художник родился в 1874 г. в Петербурге в семье известного нотариуса и общественного деятеля. Будущий живописец окончил юридический факультет Петербургского университета. Но его неудержимо влекло изобразительное искусство, и он начал профессионально учиться живописи.

Рериху повезло с учителями, среди которых был знаменитый пейзажист Архип Иванович Куинджи (1841 — 1910). Обучение в студии у Куинджи сыграло важную роль в биографии молодого художника. Если мы поместим в коллекцию, посвященную Рериху, марки и картмаксимумы с репродукциями картин Куинджи, мы сразу увидим, что оба художника особенно чутко относились к освещению, старались отразить в своем пейзажном творчестве необычные световые эффекты. Оба живописца были настоящими экспериментаторами в плане изображения света, игры световых рефлексов.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

