



Университет на почтовых марках

(к 300-летию юбилею Санкт-Петербургского государственного университета)

Т.Е. СОХОР,
историк искусства, независимый исследователь

Трехсотлетняя история Санкт-Петербургского университета заслуживает сохранения не только в российском научном пространстве, но и в мировом культурологическом социуме. С распадом СССР в российском обществе медленно угас интерес к филателии среди населения, и особенно среди молодежи и подростков. Филателия перестала использоваться как средство познания окружающего мира. Оттого сюжетность отечественной филателии изменила вектор направленности, повернувшись к истории и повседневности России. Однако традиция коммеморации важных юбилейных событий по-прежнему остается не полностью охваченной при организации юбилейных мероприятий.

Следует особо отметить, что филателия включает в себя не только собственно почтовую марку, но и целый комплекс сопровождающих ее почтовых элементов. Это — почтовая карточка, художественный маркированный конверт, почтовый блок, малые листы, штемпель специ-

ального гашения и т. д. Все эти элементы прекрасно используются в качестве презентации каких-либо достижений.

В год крупного юбилея Санкт-Петербургского государственного университета — старейшего в России, хотелось бы напомнить о страницах его истории, всего лишь два раза отразившихся в отечественной (и мировой) филателии.

Как известно, Петербургский университет вместе в Академией наук возник благодаря Указу Петра I от 1724 г., и свой 300-летний юбилей отпраздновал 28 января (ст. ст.) — 8 февраля (по новому стилю) 2024 г.

Сегодняшний, хорошо растиражированный в СМИ и кинематографии облик основного здания Санкт-Петербургского (Ленинградского) университета возник в связи с решением правительства Российской империи в начале XIX в. передать здание Двенадцати коллегий под воссозданный и развивающийся Императорский Петербургский университет.

Благодаря оригинальному проекту перепланировки бывших зданий коллегий (министерств) архитектором Аполлоном Феодосиеви-

чем Щедриным мы имеем сегодня удивительный памятник архитектуры, включающий в себя элементы петровского барокко. Большой заслугой архитектора Щедрина стало оформление внутреннего коридора в едином интерьере. Журнал «Современник» в 1838 г. писал: «Еще не было ни в одном публичном заведении Европы такого украшения храма наук».

Интересным решением А.Ф. Щедрина было появление сада, решетки и полуциркульной площадки перед главным входом. Полуциркульная площадка, расположенная по центру протянувшегося здания Двенадцати коллегий, изначально должна была выполнять и выполняла роль парадного подъезда для различных транспортных средств. Долгие годы она использовалась только для этих целей.

В 1819 г. университет переехал в обустроенное для него здание и остался в нем до сих пор, бережно сохраняя историческое название «здание Двенадцати коллегий».

Первый раз здание Ленинградского университета появилось в филателии в 1957 г. на марке, посвященной 50-летию со дня смерти Д.И. Менделеева (худ. Ю. Гржешкевич). Великий русский ученый проживал в университетской квартире на первом этаже здания Двенадцати коллегий более 20 лет. В 1911 г. в этих помещениях открылся первый музей Д.И. Менделеева, существующий и поныне.

Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала

