

ВОЛШЕБНЫЙ МИР БАСЕН

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член Союза ученых Санкт-Петербурга,
член Международной ассоциации
искусствоведов (АИС)

Почтовые марки, посвященные басенному творчеству, очень разнообразны по тематике, художественному решению и полиграфическому исполнению. Обширна и география стран, почтовые администрации которых отдали дань басенному творчеству. Можно считать, что эта тема очень перспективна в плане создания филателистической коллекции.

Марка Испании с репродукцией картины Веласкеса “Эзоп” напоминает нам о создателе басенного жанра — легендарном рабе Эзопе. Мы видим на марке не всю картину, а только фрагмент: голову великого мудреца. Его искрометный юмор сделал сочиненные им басни настоящими шедеврами.

Непритязательные на первый взгляд истории о животных, деревьях и простых людях содержат глубокий философский смысл, концентрат человеческой мудрости.

Поскольку в конце каждой басни часто находится мораль — назидательные строки, баснописцев по праву считали моралистами, законодателями нравов и правил поведения. Но сами басни всегда выполнены в столь привлекательной форме и часто были так смешны, что от такого морализаторства человечество не уставало. Никто не смел и упрекнуть баснописцев в том, что они сами не безгрешны и не имеют права на морализаторство. Наоборот, их любили так сильно, что оставляли за ними право нарушать не-

которые моральные запреты, а уж потом учить других.

В девятнадцатом веке дорогие издания басен стали хорошими рождественскими и новогодними подарками для детей. Родители заворачивали массивные книги в красивую оберточную бумагу, а накануне Рождества торжественно разворачивали эти дорогие подарки в присутствии детей. Восторгам малышей не было предела. Ведь над иллюстрированием произведений Эзопа и Лафонтена работали лучшие художники, да и переплеты книг были очень красивыми.

Издавать марки с иллюстрациями к басням непросто, так как традиционно композиции на басенные темы перегружены бытовыми деталями. Басенные ситуации всегда конкретны, но за конкретностью ситуаций скрывается абстрактный назидательный смысл. Поэтому перед иллюстраторами стоит трудная задача добиться обобщения каждого образа, умело соединить конкретное с абстрактным.

Для отечественного читателя знакомство с басенным творчеством по праву начинается с имени Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844 гг.). Марка с портретом баснописца (автор портрета художник К. Брюллов) и иллюстрацией к басне “Волк на псарне” была выпущена в СССР в 1959 г. в серии “Писатели нашей Родины”.

Известно, какое сильное впечатление произвела эта басня на М.И. Кутузова. Когда фельдмаршал читал вслух строку: “Ты сер, а я, приятель, сед!”, он снял головной убор и указал присутствующим на свои седины.

Всего И.А. Крылов написал 236 басен. Он следовал классической традиции и заимствовал многие сюжеты у

великого баснописца Жана де Лафонтена (1621 — 1695 гг.). Но ведь и сам Лафонтен кое-что брал у Эзопа... Так произошло, например, со знаменитым сюжетом “Ворона и лисица”. Получается, что басенный жанр (вместе с “набором” характерных тем и мотивов) переходит из эпохи в эпоху, обогащается и совершенствуется, начинает сверкать новыми гранями.

Известно, что Крылов пробовал себя как издатель, библиотекарь и литературный критик. Но наибольших успехов он достиг именно как баснописец. Иван Андреевич пользовался всенародной любовью, а фразы из его басен стали пословицами.

Когда-то мы могли увидеть на отечественных марках только нескольких баснописцев: И. Крылова, Н. Майкова и Демьяна Бедного. Затем добавилась марка с портретом Сергея Михалкова (1913 — 2009 гг.). Однако не следует забывать, что и армянский поэт Аветик Исаакян (1875 — 1957 гг.), и грузинский мудрец Сулхан-саба Орбелиани (1658 — 1725 гг.) облекали свою мудрость в басенную форму (оба писателя отражены на советских марках).

Этому жанру отдал дань и М.В. Ломоносов (1711 — 1765 гг.), талантливый поэт и реформатор стихосложения, которому посвящено немало почтовых миниатюр, в том числе зарубежных. А некоторые короткие рассказы Льва Толстого (1828 — 1910 гг.) — это настоящие басни в прозе.

Но все же галерея портретов баснописцев на марках и панорама почтовых документов на эту тему пока не очень богата. И лишь в этом году к списку перечисленных имен прибавились имена баснописцев-классиков: А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаков-