



Софи Лорен: почтовое измерение

А.П. ДЬЯЧЕНКО,
член общества "Знание"
и Союза ученых Санкт-Петербурга

Трудно поверить, что Софи Лорен исполняется 90 лет. Актриса сохраняет неотразимое обаяние, и хотя уже не снимается, не отворачивается от современной жизни. А почтовые администрации многих стран недаром так внимательны к знаменитой актрисе.

О Софи Лорен выходят все новые и новые книги и статьи, и ее юбилей, подготовка к которому началась, по праву считается заметным событием не только в культурной жизни Италии, но и в мировой культуре.

София Шиколоне родилась 20 сентября 1934 года в Риме. Она рано начала участвовать в конкурсах красоты. Ее считали очень худой, но обаяние и красота сделали свое дело. Софи стала получать призы на конкурсах. А затем началась карьера в кино. Красивая де-

вушка порою снималась в коммерческих лентах, которые сегодня забыты.

Важной вехой в жизни актрисы стало знакомство с талантливым продюсером Карло Понти. Он выкупил ранние коммерческие фильмы, в которых снималась актриса, и сегодня эти картины мало кому известны. После этого началась работа Лорен в серьезном кино. Актриса связала свою жизнь с Карло Понти, и их тандем вошел в историю кино. Лорен снималась в фильмах разных жанров: в комедиях, исторических, психологических драмах.

Вот и марки, посвященные знаменитой актрисе, отличаются разнообразием цветовой гаммы и композиции рисунка. Они составят своеобразную мини-выставку. Некоторые марки имеют в основе портрет, а другие почтовые миниатюры основаны на кадрах из фильмов. Оформление включает не только декоративные рамки, но и другие разнообразные элементы, например символическое изображение вьющейся киноленты.

В подборку филателистических материалов, посвященных Софи Лорен, следует включить марки с портретом выдающегося режиссера XX века Витторио де Сики (1901 — 1974). Его аристократичное лицо с тонкими чертами мы видим на марках Италии и Кубы. В СССР он пользовался уважением коллег-кинатографистов и любовью зрителей. Известен он и как киноактер.

Фильм Витторио де Сики "Затворники Альтоны" с участием Максимилиана Шелла вышел на экраны в 1962 году. Он покорила зрителей

своим интеллектуализмом. Пьеса Ж.-П. Сартра актуальна и сегодня, да и сам фильм не устарел. История о военном преступнике, который прячется в подвале отцовского дома не только от заслуженной кары, но и во многом от самого себя, от мук совести, была одной из первых экзистенциалистских драм на советском экране. Перед зрителями развернулась вечная тема преступления и наказания, только рассматривалась она на материале XX века.

Дуэт Максимилиана Шелла и Софи Лорен многократно усиливает драматическую коллизию, лежащую в основе пьесы. Некоторые психологические ходы героев, элементы эксцентрики в их поведении не были понятны советскому зрителю, воспитанному на реалистическом, жизнеподобном кино. Но тем ценнее выход подобного фильма на советский экран.

Софи Лорен играет Джованну — молодую женщину, которая вначале испытывает жалость к своему свояку-затворнику, а потом эта жалость перерастает в более серьезное чувство. Джованна не знает, что именно совершил скрывающийся в подвале Франц фон Герлах во время войны. А ведь он настоящий военный преступник. Достоин ли он любви? Отношения героев по своей сложности напоминают прозу Достоевского и Грэма Грина.

Композитор фильма Нино Рота, но в картине звучит также музыка Д.Д. Шостаковича (выразительный пример соприкосновения Лорен с русской культурой).

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**

