Космическая тема в работах художника Германа Комлева

М.С. ГУСЕВА,
хранитель музейных предметов I категории отдела знаков почтовой оплаты ЦМС имени А.С. Попова

XX век вошел в историю человечества, как эпоха освоения космического пространства. Прогресс науки и техники нашел отражение в культуре и искусстве, в том числе и в филателии. Начиная с запуска первого советского искусственного спутника Земли, в почтовое обращение выходят марки, карточки и конверты, посвященные космонавтике.

Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты (ДИЭЗПО) Министерства связи СССР занималась подготовкой, а Центральное филателистическое агентство "Союзпечать" ежегодно выпускало серию почтовых марок, карточек и конвертов, на которых были изображены автоматические межпланетные станции "Венера", первый искусственный спутник Земли, орбитальные станции, космические корабли, портреты летчиков-космонавтов и портреты Героя Советского Союза летчика-космонавта Ю.А. Гагарина, корабли-спутники с собаками, самоходные аппараты "Луноходы" и т. д. Космические атрибуты встречались на марках новогодней тематики.

В 1960-х годах в ДИЭЗПО по космической теме работали такие известные художники графической миниатюры, как И. Левин, В. Завьялов, Ю. Ряховский, Лесегри. В 70-е годы к ним присоединились Ю. Левиновский, Е. Анискин, Р. Стрельников, А. Соколов, Ю. Арцименев.

В это же время для создания эскизов знаков почтовой оплаты привлекли Германа Алексеевича Комлева: "В 1966 г. меня пригласили в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты. Делал я сначала открытки и конверты. Приглядывался к тому, как работают именитые художники-марочники, учитывал собственные ошибки, да и товарищи советами помогали...". Постепенно Г.А. Комлев подключился к созданию эскизов почтовых марок, с каждым годом наращивая объемы создаваемых эскизов. К концу жизненного пути Германа Комлева в начале XXI в. в его творческой деятельности насчитывалось более 400 сюжетов марок.

На момент начала работы в жанре почтовой миниатюры Герману Алексеевичу было 33 года. До этого он учился в Костромском художественном училище, был оформителем в студии военных моряков при Клубе моряков в Ленинграде во время срочной службы на Балтийском флоте. После срочной службы работал художником-оформителем в клубе, подрабатывал в газетах. В 1959 г. он начал сотрудничать с Росторгрекламой, Внешторгрекламой и Московским комбинатом торговой рекламы, создавая плакаты, каталоги, проспекты, этикетки на продукцию.

В почтовой миниатюре Г.А. Комлев создал десятки эскизов к маркам таких серий, как "Зарубежная живопись в музеях СССР", "Шедевры древнерусской культуры", "Игры XXII Олимпиады. Москва-80", "Оружие Победы" и пр. Однако разразившийся в то время "космический бум" в филателии не мог обойти и Комлева.

Одной из первых марок его авторства на космическую тему стала серия, вышедшая в 1978 г. и посвященная полету в космос первого международного экипажа (Центральное филателистическое агентство, ЦФА, №№ 4808 — 4810).

Статью целиком читайте в бумажной версии журнала

Рис. 1

Рис. 2