

Ностальгия по радиопросвещению (к 100-летию ленинградского радио)

Л.Н. БАКАЮТОВА, главный хранитель музейных фондов Центрального музея связи имени А.С. Попова кандидат культурологии

Немного истории

Одной из популярных форм художественного радиовещания в XX веке стали передачи записей спектаклей или инсценировок литературных произведений по радио. В это же время был создан целый ряд произведений (пьес) специально для радио, положивший начало отдельному виду искусства — радиоискусству. В радиопостановках важное место всегда занимал ведущий, выступающий от лица автора или героя произведения, широко применялись повествовательные и описательные приемы.

Являясь невидимым спектаклем, радиопостановка давала слушателю неограниченный простор для воображения: каждый мог чувствовать происходящее по-своему, у каждого возникали свои образы героев и тем самым слышимое зачастую становилось зримым.

Особо большое значение придавалось выразительным средствам радиопостановки: звучащей речи, фоновой музыке, звукошумовой атмосфере действия (ветер, дождь, орудийные залпы, шум мотора, шаги), общей акустической среде (запись со щитами, стереофония звука, запись с ревербератором).

Уже в 20-е годы XX века стали закладываться теоретические основы радиоискусства. В «Тезисах по радиоискусству» А.В. Луначарский писал: «... для того, чтобы эта форма искусства была действенной, нужно, чтобы она ... создала свои приемы и методы, основанные на специфических условиях невидимых восприятий и трансформированных механической передачей художественных эмоций» [10].

Радиоискусство стало разновидностью драматического словесно-звукового искусства, возникшего с

развитием технических средств радио.

В понятие «радиоискусство» входит трансформация литературных, театральных, словесно-музыкальных сценических произведений — оперы, оперетты, мюзикла, которые в результате использования творческих приемов и технических средств радиовещания приобретают новые художественно-выразительные образы и новые свойства эстетического воздействия. Наряду с кино- и телевизионным искусством радиоискусство входит в ряд важнейших массовых воспроизведений, вызванных к жизни мировой научно-технической революцией XX века и новыми потребностями массового общения людей в эру информации и коммуникации.

Радиотеатр возник в начале 1920-х годов. Первый в Европе радиоспектакль Ричарда Хьюза «Ураган над Ямайкой» вышел в эфир в вещании BBC 15 января 1924 года.

24 декабря 1924 года в радиозэфире впервые прозвучали слова «Говорит Ленинград!». Эта дата стала днем рождения нашего городского радио. Затем в Ленинграде появились радиопьесы «Степан Халтурин» (1928), «Петр Моисеенко» (1928), «Октябрь» (1929), «Перекоп» (1930).

В 1933 году Ленинградское радио переехало в здание на углу Итальянской и Малой Садовой улиц. Здание было построено в 1912 — 1914 годах в стиле неоклассицизма для Санкт-Петербургского Благородного собрания по проекту архитекторов братьев Василия Антоновича, Владимира Антоновича и Георгия Антоновича Косяковых. Сейчас это здание известно как Дом радио (рис. 1).

Несколько лет назад Теодор Курентзис, его оркестр и хор musicAeterna переехали из Перми в Санкт-Петербург.

**Статью целиком читайте
в бумажной версии журнала**



Рис. 1. Дом радио в Санкт-Петербурге